

1 Ausstellungstexte

2 Inhalt

3	ZUGANG ZUR AUSSTELLUNG	11
4	RAUM 1.....	11
5	„Ich werde berühmt!“ Leben und Werk des Paul Goesch.....	12
6	Lebensstationen	12
7	1885 Schwerin	12
8	1897 Berlin.....	13
9	1908 Dresden.....	13
10	1909/1910 Hedemünden/Rasemühle	13
11	1915-1917 Culm (heute: Chełmno, Polen)	13
12	1917-1919 (heute: Świecie, Polen).....	13
13	1919 Berlin.....	13
14	1921 Göttingen	13
15	1934 Teupitz	14
16	1940 Brandenburg an der Havel.....	14
17	Familie.....	14
18	Bild der Geschwister, von links nach rechts: Fritz, Wilhelm, Lili, Heinrich und Paul	
19	Goesch, um 1897	14
20	Auszug aus dem Tauf-Register der evangelisch-lutherischen Gemeinde in Schwerin,	
21	11. Juni 1914.....	15
22	Paul Goesch im Entwurf eines Briefes an seinen Vater, Januar 1909.....	15
23	Jugend	15
24	Titelseite, Bericht über Jugend- und Schulzeit, Paul Goesch, 1903.....	15
25	Paul Goesch im Bericht über seine Jugend- und Schulzeit, 1903.....	16

26	Frau schlägt Kinder mit dem Rohrstock, Paul Goesch, undatiert	16
27	Züchtigung vor einem Altar, Paul Goesch, undatiert	16
28	Wer steckt hinter der Ausstellung?	16
29	Gruppenfoto	17
30	Die ehrenamtlichen Ausstellungsmacher*innen, März 2024	17
31	Die ehrenamtliche Ausstellungsmacher*innen diskutieren Farbvorschläge, November	
32	2023	17
33	Die ehrenamtlichen Ausstellungsmacher*innen im Austausch, Januar 2024	17
34	Die ehrenamtlichen Ausstellungsmacher*innen zu Besuch in der Berlinischen Galerie,	
35	November 2023	17
36	Auf der Webseite des Projektes gibt es viele Informationen zum Entstehungsprozess	
37	der Ausstellung: www.paul-goesch.de	17
38	Kommentare	17
39	Carola Breuer:	17
40	Jan Sammer:	17
41	Claudia Vogt:	18
42	Jutta Melber:	18
43	Kathleen Tesmer:	18
44	Christel Kindel:	18
45	Ich werde berühmt. Leben und Werk des Paul Goesch. Impressum	18
46	Eine Ausstellung der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten/Gedenkstätte für die	
47	Opfer der Euthanasie-Morde Brandenburg an der Havel und des Stadtmuseums	
48	Brandenburg an der Havel, 2024	18
49	Gesamtleitung	19
50	Konzeption und Projektleitung	19
51	Ehrenamtliche Ausstellungsmacher*innen	19

52	Wissenschaftliche Mitarbeit und Textredaktion.....	19
53	Lektorat.....	19
54	Externe Recherchen.....	19
55	Beratung	19
56	Exponatverwaltung.....	19
57	Interviews	19
58	Ausstellungsgestaltung	20
59	Ausstellungsgrafik.....	20
60	Ausstellungsbau.....	20
61	Medienprogrammierung und Webseite.....	20
62	Grafikproduktion	20
63	Medientechnik.....	20
64	Administrative und technische Betreuung	20
65	Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	20
66	Leihgeber*innen und Unterstützer*innen	20
67	Leihgeber*innen und Bildrechte	21
68	RAUM 2.....	22
69	Paul Goeschs Kunst.....	23
70	Studium und Ausbildung	23
71	Vorlesungsverzeichnis der Königlich Technischen Hochschule zu Berlin, 1903/1904	23
72	Paul Goeschs Ingenieurs-Diplom, 30. März 1911.....	24
73	Skizzenbuch, Paul Goesch, Juni 1904	24
74	Paul Goesch, 1920	24
75	Indischer Tempel, Paul Goesch, nach 1920	24
76	Arbeit als Architekt	24

77	Postkarte des Marktplatzes in Culm, Undatiert.....	25
78	Entwurf einer Gedächtnis-Halle, Paul Goesch, 1911-1919	25
79	Entwurf einer Eichen-Tür für die Monatskonkurrenz Januar 1916, Paul Goesch, 12.	
80	Januar 1916	25
81	Entwurf einer Wallfahrtskapelle, Paul Goesch, 1920	25
82	Adolf Behne über Paul Goeschs Entwurf einer Wallfahrtskapelle, 1920	25
83	Der Festsaal des Ledigenheims der Siedlung Lindenhof, um 1921	26
84	Expressionistischer Innenraum, Paul Goesch, 23. Mai 1921	26
85	Entwurf für eine Fassadengestaltung eines Mietshauses, Paul Goesch, 1919	26
86	Otto-Richter-Straße in Magdeburg, 2023	26
87	Künstlerisches Netzwerk.....	26
88	Titelseite des von Paul Westheim herausgegebenen Kunstblatts, September 1921 ..	26
89	Paul Westheim über Paul Goesch, 1921	27
90	Drei Künste, Paul Goesch, 1920	27
91	Das jüngste Gericht, Paul Goesch, 1920	27
92	Zwei Holzschnitte zur Geschichte „Isaac bekommt Rebecca zum Weibe“, Paul Goesch,	
93	1923	27
94	Brief eines Arztes an Paul Goeschs Vater, 2. August 1923	27
95	Leben in Berlin	28
96	Adolf Behne über Paul Goeschs Teilnahme an der Ausstellung des Arbeitsrates für	
97	Kunst, 1920	28
98	Ausstellungskatalog der Großen Berliner Kunstausstellung, 1920.....	29
99	Porträt auf der Rückseite eines Plakates für das Kostümfest der Novembergruppe,	
100	Paul Goesch, 1920	29
101	Künstlerisches Netzwerk.....	29
102	Bruno Taut (1880–1938)	29

103	Glashaus-Pavillon von Bruno Taut auf der Kölner Werkbundausstellung, 1914	29
104	Brief von Bruno Taut an Paul Goesch, 29. November 1919	29
105	Adolf Behne (1885–1948).....	30
106	Adolf Behne, vor 1930	30
107	Adolf Behne über einen Werkstattbesuch bei Paul Goesch, 1920.....	30
108	Oskar Kokoschka (1886–1980)	30
109	Plakat der Zeitung "Der Sturm", Oskar Kokoschka, 1910	30
110	Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 12. März 1926	30
111	Georges-Pierre Seurat (1859–1891).....	31
112	Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte, Georges-Pierre Seurat, 1884/86	
113	31
114	Wandgemälde (Fantastisches Triumphtor), Paul Goesch, 1917/19	31
115	Eintrag aus Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 12. März 1926	31
116	Paul Ernst Klee (1879–1940).....	31
117	Tempelgärten, Paul Ernst Klee, 1920	31
118	Adolf Behne über Paul Goesch, 1920	31
119	Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938)	32
120	Maler und Modell, Ernst Ludwig Kirchner, 1910	32
121	Ernst Ludwig Kirchner in einem Brief an den Kunstkritiker Will Grohmann (1887–	
122	1968), 30. Dezember 1924	32
123	Alfred Flechtheim (1878–1937).....	33
124	Alfred Flechtheim, 1921	33
125	Ausstellungskatalog der Galerie Flechtheim, 1920	33
126	Paul Goesch und die Religion	33
127	Rudolf Steiner mit Innenmodell des ersten Goetheanums, 16. Juni 1914	33

128	Zeichnung in den „Sozialistischen Monatsheften“, Paul Goesch, Mai 1925	34
129	Gotteshaus, Paul Goesch, 19. März 1921	34
130	Entwurf zu einem Altar in einer katholischen Kirche, Paul Goesch, undatiert	34
131	Haussegen, Paul Goesch, 1925	34
132	Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 12. März 1926	35
133	Audiostation Raum 2	35
134	Paul Fechter über das Leben in der Schlossvilla in Niederpoyritz, Gütersloh 1948	35
135	Käthe Kollwitz über ein Gedicht von Paul Goesch	35
136	Paul Fechter über Paul Goeschs Wandmalerei in Laubegast bei Dresden, Gütersloh	
137	1948	36
138	In Niederpoyritz	37
139	Das Ehepaar Heinrich und Gertrud Goesch, um 1906	37
140	Die Villa am Elbhang in Dresden-Niederpoyritz, um 1942	37
141	Paul Goesch (rechts) und sein Freund Carl Rade, um 1909	37
142	Die Deutsche Künstlergruppe, Paul Goesch, um 1921	38
143	Teil einer Wandmalerei aus der Turnhalle in Laubegast, Paul Goesch, um 1909	38
144	Paul Fechter über die Folgen der Psychoanalyse bei Paul Goesch, Gütersloh 1948 ...	38
145	Postkarte der Psychiatrie Hedemünden im heutigen Niedersachsen, vor 1909	38
146	RAUM 3	39
147	Psychisch anders	39
148	Prinzessin Victoria	39
149	Prinzessin Victoria (1887–1961), damals Leiterin des Fürstlich Bentheimischen	
150	Bauamtes 1933	40
151	Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 6. März 1926	40
152	Psychiatrie um 1900	41

153	Liegehalle in der Psychiatrie Wiesloch im heutigen Baden-Württemberg, um 1924/25	
154	41
155	Badesaal in der Psychiatrie Wiesloch im heutigen Baden-Württemberg, um 1924/25	
156	41
157	Druckerei und Buchbinderei in der Psychiatrie Eickelborn im heutigen Nordrhein-	
158	Westfalen, 1928.....	41
159	Psychiatrie und Kunst	42
160	Seetier, Paul Goesch, zwischen 1917 und 1919	42
161	Die Tasse Kaffee, Paul Goesch, zwischen 1917 und 1919.....	42
162	Hans Prinzhorn, Berlin 1922	42
163	Kunst oder Therapie?.....	43
164	Media-Station mit 3 einzelnen Videos von den Künstler*innen Maged Houmsi,	
165	Franziska Houmsi und Sasha. 2024, geh-denken-inklusiv / ISL e.V.....	43
166	Als Künstler in der Psychiatrie	43
167	Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 21. Januar 1923.....	43
168	Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 12. September 1925	44
169	Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 2. Oktober 1928	44
170	Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 10. Januar 1929.....	44
171	Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 29. August 1921	44
172	Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 24. Januar 1926.....	44
173	In der Psychiatrie Göttingen	44
174	Wachstation der Psychiatrie Göttingen, um 1910.....	45
175	Glasflasche mit Luminal-Tabletten der Firma Bayer/I.G. Farben, zwischen 1925 und	
176	1945	45
177	Brief eines Arztes an Paul Goeschs Vater, 1. Februar 1922	45
178	Auszug aus Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 1928-1930	46

179	In der Psychiatrie Schwetz	46
180	Reiterkampf, Paul Goesch, zwischen 1917 und 1919	46
181	Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 12. März 1926	46
182	Zwangsjacke, vor 1960.....	46
183	Paul Goesch in einem Brief an Adolf Behne, 18. August 1919	47
184	Briefnotiz von Paul Goesch an den Direktor der Psychiatrie in Göttingen, 12. Juni 1923	
185	47
186	Familie Redepenning	48
187	Lili Redepenning (geborene Goesch), undatiert.....	48
188	Wandgemälde Flucht nach Ägypten, Paul Goesch, 1921	48
189	Karl Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene Goesch), 9.	
190	September 1976	48
191	Der Brand des Schlosses. Eine Erzählung. Paul Goesch, 1919.....	49
192	Architektur-Baukasten der Firma Anker, um 1920	49
193	Agnes Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene Goesch), 7.	
194	September 1976	49
195	Karl Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene Goesch), 9.	
196	September 1976	49
197	Psychiatrie in Brandenburg.....	50
198	Das Asklepios Fachklinikum Brandenburg, 2024.....	50
199	Gedenkstein für die Opfer der NS-„Euthanasie“ auf dem Gelände des Asklepios	
200	Fachklinikums Brandenburg, 2024	50
201	Ehemaliges Verwaltungsgebäude, 2024.....	50
202	Werdet kreativ!.....	50
203	Festsaal	50
204	Holzschnitt	51

205	Baukasten	51
206	Beispielbilder	51
207	Expressionistischer Innenraum, Paul Goesch, 23. Mai 1921	51
208	Entwurf für eine Fassadengestaltung eines Mietshauses, Paul Goesch, 1919	51
209	Indischer Tempel, Paul Goesch, nach 1920	51
210	Entwurf von einem Rathaus, Paul Goesch, 15. Mai 1919	51
211	Altar, Paul Goesch, undatiert	51
212	RAUM 4	51
213	Verfolgung, Ermordung, Nachleben	52
214	Nationalsozialistische Kunstpolitik	52
215	Buchseite mit einem Werk von Paul Goesch (unten rechts), 1937	53
216	Die Ausstellung „Entartete Kunst“ in Berlin, 1938	53
217	Alter Mann beim Essen, Paul Goesch, um 1925	53
218	Groteske, Paul Goesch, zwischen 1917 und 1919	53
219	Besucher vor der Ausstellung „Entartete Kunst“ in München, Juli 1937	53
220	In der Psychiatrie Teupitz	54
221	Bettenhäuser der Psychiatrie Teupitz, um 1910	54
222	Agnes Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene Goesch), 7.	
223	September 1976	54
224	Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 15. Januar 1927	55
225	Rudolf Redepenning, undatiert 1943	55
226	Agnes Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene Goesch), 7.	
227	September 1976	55
228	Agnes Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene Goesch), 7.	
229	September 1976	55

230	Ermordung	56
231	Anstaltsscheune des Alten Zuchthauses in Brandenburg an der Havel, um 1925	56
232	Brief an Rudolf Redepenning, 23. September 1940	56
233	Die Opfer der nationalsozialistischen „Euthanasie“-Morde	57
234	Auflistung der Mordaktionen mit jeweiliger Opferzahl	57
235	Opfer der „Euthanasie“-Tötungsanstalten nach Diagnose (in Anteilen)	57
236	Opfer der „Euthanasie“-Tötungsanstalten nach biografischen Daten (in Anteilen)....	58
237	Gedenkbuch für die Opfer der Tötungsanstalt Brandenburg an der Havel, 2012	58
238	Gedenkstätte für die Opfer der Euthanasie-Morde, Nicolaiplatz, Brandenburg an der	
239	Havel	58
240	Öffnungszeiten der Gedenkstätte:.....	58
241	Nachleben.....	58
242	Grabstätte von Paul Goesch in Berlin-Zehlendorf, 2024	59
243	Rückseite eines Briefes an Lili Redepenning, Fritz Goesch, 1940.....	59
244	Fritz Goesch in einem Brief an Lili Redepenning, 1940	59
245	Stolperstein vor der ehemaligen Psychiatrie Teupitz, 2024	60
246	Plakat der Ausstellung “Die Gläserne Kette”, 1963	60
247	Katalog der ersten Paul-Goesch-Ausstellung, 1976/1977	60
248	Plakat der Ausstellung „Bildnerei der Geisteskranken“, 1963	60
249	Plakat der Ausstellung „Paul Goesch Zwischen Avantgarde und Anstalt“, 2016.....	60
250	Architektur im Stil von Paul Goesch, David Rojkowski, 2023, Simulation mithilfe von	
251	Künstlicher Intelligenz	61
252	ORANGERIE IM ERDGESCHOSS.....	61
253	„Ich werde berühmt!“ Leben und Werk des Paul Goesch.....	61
254	Paul Goesch inspiriert!	62

255	Die Guides der Lebenshilfe bei einem Kunst-Workshop, Kinder- und	
256	Jugendkunstgalerie Sonnensegel, 2023	62
257	Eine Schülerin malt ein Porträt von Paul Goesch, Kinder- und Jugendkunstgalerie	
258	Sonnensegel, 2023.....	62
259	Arbeit an Linolschnitten zu Goeschs Lebensgeschichte, Kinder- und	
260	Jugendkunstgalerie Sonnensegel, 2023	63

261

262 **ZUGANG ZUR AUSSTELLUNG**

263 Das Museum kann über zwei verschiedene Wege betreten werden. Vor dem Haus
 264 stehend führt linker Hand eine Treppe hinauf. Hinter einer Tür befindet sich das Foyer
 265 mit der Kasse. Geradezu durch die Räume hindurch gelangt man ins alte Treppenhaus.
 266 Folgt man der Treppe zwei Stockwerke hinauf. Gelangt man in den ersten
 267 Ausstellungsraum.

268 Vor dem Museum stehend kann man auch das Tor rechter Hand nutzen. Links befindet
 269 sich eine Klingel. Hinter der Tür betritt man ein neues Treppenhaus. Hinter der Treppe
 270 auf der linken Seite befindet sich der Aufzug. Folgt man der Treppe hinauf oder fährt
 271 mit dem Fahrstuhl, gelangt man in die erste Etage. Hinter einer Tür und durch den
 272 angrenzenden Raum hindurch, gelangt man ins Museummfoyer.

273

274 **RAUM 1**

275 Durch eine Tür betritt man vom Treppenhaus aus kommend, den ersten
 276 Ausstellungsraum. Der Raum ist annähernd quadratisch und hat an jeder Seite eine Tür.
 277 Der Raum hat keine Fenster. Gleich links neben der Tür befindet sich auf einem kleinen
 278 Ausstellungsstück das Gästebuch. Die beiden geradezu liegenden Ecken des Raumes
 279 sind angeschrägt. An der linken abgeschrägten Ecke steht die Einführungstafel der
 280 Ausstellung mit der Überschrift: „Ich werde berühmt!“

281

282 **„Ich werde berühmt!“ Leben und Werk des Paul Goesch**

283 Der Maler und Architekt Paul Goesch ist ein wichtiger Vertreter der modernen Kunst
284 der 1920er Jahre. Seine farbenfrohen, fantastischen Kunstwerke werden damals gekauft
285 und ausgestellt. Paul Goesch pflegt Kontakte zu bedeutenden Künstler*innen seiner
286 Zeit. Aufgrund einer psychischen Erkrankung lebt Paul Goesch viele Jahre in
287 Psychiatrien. Am 20. August 1940 wird er Opfer der nationalsozialistischen
288 „Euthanasie“-Morde. Er stirbt in der Gaskammer der Tötungsanstalt Brandenburg. Diese
289 befand sich nur ca. 300 Meter von hier, am heutigen Nicolaiplatz.
290 Soweit wir wissen, war Paul Goesch bis zu seiner Ermordung nie in Brandenburg an der
291 Havel. Trotzdem ist es uns wichtig, seine Kunst hier auszustellen und seine Geschichte
292 zu erzählen. Die Gedenkstätte für die Opfer der „Euthanasie“-Morde und das
293 Stadtmuseum Brandenburg haben sich gefragt: Wie soll in Brandenburg an Paul Goesch
294 erinnert werden?

295 Ein Team aus vielen haupt- und ehrenamtlichen Ausstellungsmacher*innen hat
296 versucht, hierauf eine Antwort zu finden. Gemeinsam haben wir entschieden, sein
297 Leben und seine Kunst in der Ausstellung zu verbinden. Hierfür haben wir Originalwerke
298 ausgewählt und wichtige Lebensstationen herausgearbeitet. In die Ausstellung sind
299 unsere vielfältigen Ideen und unterschiedlichen Perspektiven eingeflossen. Uns allen
300 war dabei wichtig, den Blick nicht auf Paul Goeschs Erkrankung und seinen Tod zu
301 verengen. Denn gerade seine Kunst macht es möglich, ihn als Menschen
302 kennenzulernen.

303

304 **Lebensstationen**

305 **1885 Schwerin**

306 Paul Goesch wird als Kind bürgerlicher Eltern in Schwerin geboren. Er hat sieben
307 Geschwister.

308

309 **1897 Berlin**

310 Umzug der Familie Goesch nach Berlin-Friedenau. Nach dem Abitur studiert Paul

311 Goesch Architektur an der Königlich-Technischen Hochschule zu Berlin.

312

313 **1908 Dresden**

314 Paul Goesch wohnt bei seinem Bruder Heinrich in Niederpoyritz bei Dresden.

315

316 **1909/1910 Hedemünden/Rasemühle**

317 Erste psychische Probleme, mehrmonatiger Aufenthalt in den Psychiatrien

318 Hedemünden und Rasemühle.

319

320 **1915-1917 Culm (heute: Chełmno, Polen)**

321 Arbeit als Bau-Beamter der Post im westpreußischen Culm.

322

323 **1917-1919 (heute: Świecie, Polen)**

324 Psychische Krise, Einweisung in die Psychiatrie Schwetz.

325

326 **1919 Berlin**

327 Umzug nach Berlin. Dort ist Paul Goesch Teil der künstlerischen **Avantgarde** der

328 Weimarer Republik.

329

330 **1921 Göttingen**

331 Einweisung in die Psychiatrie Göttingen. Ab 1923 lebt Goesch dort dauerhaft, ist aber

332 weiterhin künstlerisch sehr aktiv.

333

334 **1934 Teupitz**

335 Verlegung in die Psychiatrie Teupitz bei Berlin.

336

337 **1940 Brandenburg an der Havel**

338 Paul Goesch wird von den Nationalsozialisten in der „Euthanasie“-Tötungsanstalt

339 Brandenburg an der Havel ermordet.

340

341 **Familie**

342 Paul Goesch wird am 30. August 1885 in Schwerin geboren. Seine Eltern sind der

343 Landgerichtsrat Karl Goesch und seine Ehefrau Dorothee (geborene Thierfelder). Paul

344 Goesch hat sieben Geschwister. Die wohlhabende Familie zieht 1897 nach Berlin-

345 Friedenau in eine Stadtvilla in der Sponholzstraße 17.

346 Die Mutter leidet an Depressionen. 1912 nimmt sie sich das Leben. Dies hinterlässt

347 Spuren bei ihrem Sohn. Er berichtet später immer wieder von ihren psychischen

348 Problemen.

349 Goeschs Verhältnis zu seinem Vater ist zwiespältig. Er respektiert, aber fürchtet ihn

350 auch. Dieses Verhältnis verarbeitet Goesch auch in seiner Kunst.

351

352 **Bild der Geschwister, von links nach rechts: Fritz, Wilhelm, Lili, Heinrich**
353 **und Paul Goesch, um 1897**

354 Paul Goesch ist das sechste von acht Geschwistern. Zwei Jahre vor seiner Geburt stirbt

355 seine Schwester Paula. Er wird nach ihr benannt. Auf diesem Bild ist Paul mit seinen

356 Geschwistern Heinrich, Lili, Fritz und Wilhelm zu sehen. Paul bleibt zeitlebens eng mit

357 ihnen verbunden, insbesondere mit Heinrich und Lili.

358

359 **Auszug aus dem Tauf-Register der evangelisch-lutherischen Gemeinde in**
360 **Schwerin, 11. Juni 1914**

361 Karl und Dorothee Goesch erziehen ihre Kinder im christlichen Glauben. Paul Goesch
362 wird am 12. Oktober 1885 in Schwerin evangelisch getauft.
363

364 **Paul Goesch im Entwurf eines Briefes an seinen Vater, Januar 1909**

365 1909 schreibt Paul Goesch an seinen Vater. Darin bringt er seine Gefühle ihm gegenüber
366 zum Ausdruck. Er schickt den Brief jedoch nie ab.

367 Zitat: "Ich habe eben zu Dir das Verhältnis wie zu einem Monarchen und muß immer
368 mit dem Wunsch kämpfen, mein Leben nicht nach meinem, sondern nach deinem
369 Willen einzurichten. Darum hasse ich Dich auch und muß Dich in jedem was ich Dir
370 schreibe kränken, denn wie ein Fürst noch so gut sein kann, man muß ihn hassen, weil
371 er ein Fürst ist und nicht ein Mensch wie andere Menschen."

372

373 **Jugend**

374 Seit dem Umzug nach Berlin besucht Paul Goesch das Prinz-Heinrich-Gymnasium in
375 Berlin-Friedenau. In seinen ersten Schuljahren ist er ein schlechter Schüler, der sich
376 selbst als eher „mürrisch und eingebildet“ beschreibt. Durch das Buch eines Lehrers
377 beflügelt, strebt er den Beruf des Architekten an.

378 Religion spielt bereits in Paul Goeschs Kindheit eine große Rolle. Seine Erziehung ist von
379 einer strengen Sexualmoral geprägt. Später erzählt er, dass er als Kind ans Bett gefesselt
380 wurde, damit er sich nicht selbst befriedigt. Sexualität und Religion sind in Goeschs
381 Kunst eng miteinander verknüpft.

382

383 **Titelseite, Bericht über Jugend- und Schulzeit, Paul Goesch, 1903**

384

385 **Paul Goesch im Bericht über seine Jugend- und Schulzeit, 1903**

386 Zitat: „Ich litt an Rosen-Krankheiten und allgemeiner Körperschwäche. In diesen Zeiten
387 war ich immer ohne Kameraden und gewöhnte mich an die Einsamkeit. [...] Ich
388 verschloß mich immer mehr und mehr in mich selbst.“

389

390 Im Alter von 18 Jahren schreibt Paul Goesch einen Bericht über seine Jugend- und
391 Schulzeit. Er ist häufig krank und fehlt in der Schule. Deshalb fühlt er sich einsam. Seine
392 Schwester Lili ist oft “sein einziger Spielgefährte”.

393

394 **Frau schlägt Kinder mit dem Rohrstock, Paul Goesch, undatiert**

395

396 **Züchtigung vor einem Altar, Paul Goesch, undatiert**

397

398 Paul Goesch zeichnet erotische Bilder, auf denen entblößte Menschen sich selbst mit
399 Stöcken schlagen oder geschlagen werden. Die männlichen Figuren stellt er dabei oft
400 sexuell erregt dar. Einige der Szenen zeigen einen deutlichen Zusammenhang zwischen
401 körperlicher Züchtigung und Religion.

402

403

404 **Wer steckt hinter der Ausstellung?**

405 An unserer Ausstellung waren viele verschiedene Menschen beteiligt: 20 ehrenamtliche
406 Ausstellungsmacher*innen haben zusammen mit den Mitarbeiter*innen der
407 Gedenkstätte und des Stadtmuseums an ihr gearbeitet. Seit September 2023 haben wir
408 die Ausstellung gemeinsam geplant und vorbereitet. Die hier gezeigten Originalwerke
409 wurden von den ehrenamtlichen Ausstellungsmacher*innen ausgewählt. Sie haben
410 Themen festgelegt und mitentschieden, wie die Ausstellung aussehen soll. In den rosa
411 Sprechblasen berichten sie über ihre Arbeit.

412

413 **Gruppenfoto**

414 **Die ehrenamtlichen Ausstellungsmacher*innen, März 2024**

415 **Die ehrenamtliche Ausstellungsmacher*innen diskutieren**

416 **Farbvorschläge, November 2023**

417 **Die ehrenamtlichen Ausstellungsmacher*innen im Austausch, Januar**

418 **2024**

419 **Die ehrenamtlichen Ausstellungsmacher*innen zu Besuch in der**

420 **Berlinischen Galerie, November 2023**

421

422 **Auf der Webseite des Projektes gibt es viele Informationen zum**

423 **Entstehungsprozess der Ausstellung: www.paul-goesch.de**

424 **Kommentare**

425 **Carola Breuer:**

426 „An der Ausstellung sind so viele unterschiedliche Menschen beteiligt: aus der
427 Gedenkstätte, dem Stadtmuseum, die Teilnehmenden der Sonnensegel-Workshops und
428 wir ehrenamtlichen Kurator*innen. Das macht unsere Paul-Goesch-Schau so vielfältig
429 und besonders.“

430

431 **Jan Sammer:**

432 „Paul Goeschs Geschichte hat mir gezeigt, wie wichtig es ist, etwas zu erschaffen. Viele
433 ‚Euthanasie‘-Opfer sind in Vergessenheit geraten. Aber nach über achtzig Jahren
434 sprechen wir noch immer über Paul Goesch, der in seiner Kunst weiterlebt.“

435

436 **Claudia Vogt:**

437 „Von Anfang an haben mich die Werke von Paul Goesch fasziniert. Das war der
438 Grund an der Ausstellung im Stadtmuseum mitzuarbeiten. Dieser großartige Maler, der
439 in der ‚Euthanasie‘-Tötungsanstalt Brandenburg an der Havel ermordet wurde, darf
440 nicht vergessen werden.“

441

442 **Jutta Melber:**

443 „Mit anderen zusammen eine Ausstellung zu gestalten, über einen Künstler, der für
444 unsere Stadt eine besondere Bedeutung hat, das hat mich interessiert. Was wir daraus
445 gemacht haben, ist jetzt hier zu sehen. Das ist großartig.“

446

447 **Kathleen Tesmer:**

448 „Für mich ist es eine Herausforderung und gleichzeitig auch spannend, dieses Team
449 mitzubegleiten und an diesem Projekt mitzuwirken.“

450

451 **Christel Kindel:**

452 „Ich finde das nicht in Ordnung, dass die Menschen misshandelt und getötet worden
453 sind. Die Ausstellung ist wichtig, dass die Besucher*innen sehen was damals passiert
454 ist.“

455

456 **Ich werde berühmt. Leben und Werk des Paul**

457 **Goesch. Impressum**

458 **Eine Ausstellung der Stiftung Brandenburgische**

459 **Gedenkstätten/Gedenkstätte für die Opfer der Euthanasie-Morde**

460 **Brandenburg an der Havel und des Stadtmuseums Brandenburg an der**

461 **Havel, 2024**

462

- 463 **Gesamtleitung**
- 464 Dr. Sylvia de Pasquale, Anja Grothe
- 465 **Konzeption und Projektleitung**
- 466 Almut Degener, Maximilian Vogel
- 467 **Ehrenamtliche Ausstellungsmacher*innen**
- 468 Lutz Albrecht, Elli Bergemann, Laura Böhm, Carola Breuer, Ulrich Dirks, Shu Fukushima,
469 Christel Kindel, Birgit Klaus, Hannah Lange, Tom Lutzens, Barbara Mack-Ricker, Elke
470 Marsüscke, Jutta Melber, Fabienne Meyer, Mike Poller, Jan Sammer, Sabine Steffens,
471 Kathleen Tesmer, Maarten Tomforde, Claudia Vogt, René Wennmacher
- 472 **Wissenschaftliche Mitarbeit und Textredaktion**
- 473 Almut Degener, Eyleen Grinda, Anja Grothe, Annekathrin Hill, Stefan Jürgens, Clara
474 Mansfeld, Dr. Sylvia de Pasquale, Susanne Petersen, Jana Seeger, Maximilian Vogel
- 475 **Lektorat**
- 476 Ulf Schumann
- 477 **Externe Recherchen**
- 478 David Rojkowski, Katrin Schmidt
- 479 **Beratung**
- 480 Dr. Manuela Gander, Constanze Kreiser, Andreas Krüger, Dr. Stefanie Poley, Dr. Carola S.
481 Rudnick
- 482 **Exponatverwaltung**
- 483 Stefan Jürgens, Jana Seeger
- 484 **Interviews**
- 485 Thomas Künneke, Interessenvertretung Selbstbestimmt Leben in Deutschland e.V.
486 Maged Houmsi, Franziska Houmsi, Sasha

487 **Ausstellungsgestaltung**

488 museon, Berlin: Oraide Bäß, Julia Tödt

489 **Ausstellungsgrafik**

490 museon, Berlin: Claudia Wagner

491 **Ausstellungsbau**

492 Kujawaraumdesign

493 **Medienprogrammierung und Webseite**

494 Erdmännchen & Bär

495 **Grafikproduktion**

496 reproplan Berlin

497 **Medientechnik**

498 GRAPHSCAPE

499 **Administrative und technische Betreuung**

500 Christian Felstau, Eyleen Grinda, Silke Haberer, Ute Keller

501 **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit**

502 Dr. Horst Seferens

503

504 Das Projekt wird in der Bildungsagenda NS-Unrecht von der Stiftung Erinnerung,
505 Verantwortung und Zukunft (EVZ) und dem Bundesministerium der Finanzen (BMF)
506 gefördert.

507

508 **Leihgeber*innen und Unterstützer*innen**

509 Wir danken allen Leihgeber*innen und Unterstützer*innen, ohne die die Ausstellung
510 nicht hätte realisiert werden können. Unser besonderer Dank gilt den
511 Mitarbeiter*innen der Kinder- und Jugend-Kunst-Galerie Sonnensegel e.V., die das
512 Ausstellungsprojekt durch ihre kunstpädagogische Expertise bereichert haben.

513 Inhaber*innen von Rechten an Fotos und Dokumenten, die wir trotz sorgfältiger
514 Recherchen nicht ausfindig machen konnten, bitten wir freundlich um Mitteilung.

515 **Leihgeber*innen und Bildrechte**

516 Akademie der Künste, Berlin

517 Andrew Redepenning

518 Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin

519 Archiv der "Euthanasie"-Gedenkstätte Lüneburg

520 Archiv der Genossenschaftliches Wohnen Berlin-Süd eG

521 Bayer AG, Bayer Archiv Leverkusen

522 Berlinische Galerie, Berlin

523 Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (bpk), Berlin

524 Bundesarchiv Berlin

525 Burg Bad Bentheim

526 Canadian Centre for Architecture, Montréal

527 Collection de l'Art Brut, Lausanne

528 David Rojkowski, Langballig

529 Deutsches Historisches Museum, Berlin

530 Deutsches Hygienemuseum Dresden

531 Fotostiftung Schweiz, Winterthur

532 Freundeskreis Paul Goesch, Köln

533 Fürstliches Archiv Burgsteinfurt

534 Gedenkstätte Pirna-Sonnenstein

535 Hamburger Kunsthalle

536 Jugendanstalt Hameln, Abteilung Göttingen

537 Kunsthalle Bern

538 Kunsthalle Mannheim

539 Leopold Museum, Wien

540 Niedersächsisches Landesarchiv Hannover

541 Provinzkrankenhaus für Nerven- und psychisch Kranke, Świecie

542 Sammlung Prinzhorn, Heidelberg

- 543 Scherl/Süddeutsche Zeitung Photo
- 544 Schweizerische Nationalbibliothek, Bern
- 545 Stadtarchiv Leverkusen
- 546 Stadtarchiv München
- 547 Stefanie Poley, Köln
- 548 The Art Institute of Chicago
- 549 The Metropolitan Museum of Art, New York
- 550 Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin
- 551 Universitätsarchiv der Technischen Universität Berlin
- 552 Universitätsbibliothek Heidelberg
- 553 Volker Manger, Hamburg
- 554 Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden
- 555 Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

556

557 **RAUM 2**

558 Vom ersten Ausstellungsraum betritt man durch die Tür geradezu den zweiten
559 Ausstellungsraum. Es ist der größte Raum der Ausstellung, er ist etwa 66 Quadratmeter
560 groß. Die Wand geradezu hat vier Fenster, die auf die Straße vor dem Museum
561 hinausgehen. Die Fenster sind durch Rollos verdunkelt. Vor dem rechten Fenster
562 befindet sich eine Audiostation mit zwei Hörern. Am Ausstellungsmöbel kann zwischen
563 drei verschiedenen Audiostücken ausgewählt werden. In der Mitte des
564 Ausstellungsraumes befindet sich ein Ausstellungelement mit Tafeln. Auch an der
565 Fensterseite und der rechten kurzen Raumseite sind Tafeln angebracht. Gerade zu,
566 mittig im Raum befinden sich auf einem Tischelement vier Tastbilder. An der Seite den
567 Fenstern gegenüber sowie an den kurzen Seiten befinden sich Originalwerke von Paul
568 Goesch.

569 **Paul Goeschs Kunst**

570 Paul Goeschs Bilder sind sehr vielfältig. Er benutzt unterschiedliche Techniken und
571 beschäftigt sich mit vielen verschiedenen Themen. Wir haben uns die Frage gestellt:
572 Woher stammen die Ideen für Paul Goeschs Bilder?
573 Weil er Architekt ist, interessiert sich Paul Goesch für Gebäude. Vorbilder findet er in
574 der historischen Architektur verschiedener Kulturen. Auch religiöse Motive tauchen
575 immer wieder in seinen Kunstwerken auf. Oft ist es ihm wichtiger Gefühle
576 auszudrücken, als die Wirklichkeit abzubilden.
577 Paul Goesch steht dabei in engem Kontakt mit Künstler*innen, die ähnlich denken.
578 Seine Ideen und sein Malstil sind typisch für seine Zeit.
579

580 **Studium und Ausbildung**

581 Schon in seiner Schulzeit interessiert sich Paul Goesch für Architektur. Mit 18 Jahren
582 beginnt er sein Architektur-Studium in Berlin. Später studiert Goesch auch in Karlsruhe
583 und München. Nach Abschluss seines Studiums arbeitet er im Bauamt. Er will
584 Regierungs-Baumeister werden.
585 Im Studium lernt Paul Goesch das technische Zeichnen. Er beschäftigt sich auch mit der
586 Architektur in den verschiedenen Epochen: Antike, Mittelalter und Renaissance.
587 Außerdem besucht er viele Kunstausstellungen und beginnt sich für Malerei zu
588 interessieren. Die Gebäude, die er entwirft, werden immer fantasievoller.
589

590 **Vorlesungsverzeichnis der Königlich Technischen Hochschule zu Berlin,** 591 **1903/1904**

592 Am Anfang seines Studiums lernt Paul Goesch Modelle zu bauen. Die Student*innen
593 üben auch Ornamente zu zeichnen. Ornamente sind Verzierungen, die zum Beispiel auf
594 Bauwerken angebracht werden. Auch Vorlesungen über die Geschichte der Architektur
595 gehören zu seinem Studium.
596

597 **Paul Goeschs Ingenieurs-Diplom, 30. März 1911**

598 1911 schließt Paul Goesch sein Architektur-Studium mit einem Diplom ab. Anschließend
599 arbeitet er in Köln und Jüterbog. Bis 1914 sammelt er dort praktische Erfahrungen im
600 Bauamt. Danach darf er sich Regierungs-Baumeister nennen.

601

602 **Skizzenbuch, Paul Goesch, Juni 1904**

603 Reisen sind ein wichtiger Teil von Paul Goeschs Ausbildung. Er besucht Rom, Paris und
604 Hamburg. Dort sieht er sich Gebäude an, die er in seine Skizzen-Büchern zeichnet. Die
605 Bücher zeigt Goesch an der Universität vor, um sein architektonisches Wissen und
606 Können zu belegen.

607

608 **Paul Goesch, 1920**

609 Zitat: „Der Zwinger, Dresden, und die Bauten in Cambodja (Siam) haben mir von früh an
610 vorgeschwebt. Der erste Hof des Louvre hat mir großen Eindruck gemacht. Seit meinem
611 20. Jahre habe ich dauernd an phantastischen Architekturformen gearbeitet.“

612

613 **Indischer Tempel, Paul Goesch, nach 1920**

614 Paul Goesch ist sehr von der Architektur Kambodschas beeindruckt. Abbildungen und
615 Modelle kambodschanischer Tempel sind zu dieser Zeit im Völkerkunde-Museum Berlin
616 zu sehen. Ihre Formen greift Goesch immer wieder in seinen Werken auf.

617

618 **Arbeit als Architekt**

619 Von 1915 bis 1917 arbeitet Paul Goesch als Bau-Beamter bei der Post in Culm (heute:
620 Chełmno, Polen). Es ist seine erste und letzte feste Stelle. Wegen seiner psychischen
621 Erkrankung kann er danach nicht mehr als Architekt arbeiten. Trotzdem tauscht sich
622 Goesch mit anderen Architekt*innen aus und nimmt an Architektur-Wettbewerben teil.
623 Außerdem zeichnet er viele farbige Entwürfe für Räume und Fassaden. 1921 bekommt
624 Paul Goesch den Auftrag einen Festsaal auszumalen. Hier kann er seine Ideen in die

625 Wirklichkeit umsetzen. Der Festsaal wird 1943 zerstört. Heute gibt es nur Schwarz-
626 Weiß-Fotos davon.

627

628 **Postkarte des Marktplatzes in Culm, Undatiert**

629

630 **Entwurf einer Gedächtnis-Halle, Paul Goesch, 1911-1919**

631

632 **Entwurf einer Eichen-Tür für die Monatskonkurrenz Januar 1916, Paul** 633 **Goesch, 12. Januar 1916**

634

635 Während seiner Zeit in Culm nimmt Paul Goesch an Architektur-Wettbewerben teil. Er
636 hat Spaß am Zeichnen und probiert neue Formen aus. Manche seiner Formen wirken
637 durch runde Linien sehr lebendig. Andere sind eher eckig und scharfkantig wie Kristalle.

638

639 **Entwurf einer Wallfahrtskapelle, Paul Goesch, 1920**

640

641 **Adolf Behne über Paul Goeschs Entwurf einer Wallfahrtskapelle, 1920**

642 Zitat: „Unter den ersten, die neue Möglichkeiten erprobten, ist Paul Gösch. In dem
643 frühen Projekt einer Wallfahrtskapelle ist im Grundriß und Aufbau Empfinden für das
644 Kristallische der Architekturform. War das Haus bisher ein stumpfer träger Klotz, den
645 der Architekt mit Formen behängte, so kommt nun Bewegung in den Block, die Formen
646 fallen, und es entsteht die Form.“

647

648 Der Architekt Bruno Taut (1880 – 1938) lädt Paul Goesch in die Künstlergruppe Gläserne
649 Kette ein. In Briefen tauschen sich die Mitglieder über moderne Architektur aus. Glas
650 spielt in ihren Überlegungen eine wichtige Rolle.

651

652 **Der Festsaal des Ledigenheims der Siedlung Lindenhof, um 1921**

653 1921 darf Paul Goesch mit zwei anderen Künstlern die Wände eines FestsaaIs gestalten.

654 Für die Wandbemalung im Festsaal gibt es keinen Entwurf. Die drei Künstler sollen ganz

655 frei arbeiten. Das Ergebnis ist ein vollständig farbiger Raum mit abstrakten Formen.

656 **Expressionistischer Innenraum, Paul Goesch, 23. Mai 1921**

657

658 **Entwurf für eine Fassadengestaltung eines Mietshauses, Paul Goesch,**

659 **1919**

660

661 **Otto-Richter-StraÙe in Magdeburg, 2023**

662

663 Paul Goeschs Fassaden-Entwürfe sind nicht nur Fantasie. 1921 wird der Architekt Bruno

664 Taut Stadtbaurat von Magdeburg. Er beauftragt Architekten und Künstler farbige

665 Häuser-Fassaden zu gestalten. Einige erinnern stark an die Entwürfe Goeschs. Manche

666 der Fassaden gibt es heute noch.

667

668 **Künstlerisches Netzwerk**

669 In den 1920er Jahren gehört Paul Goesch zu den Vorreiter*innen der modernen Kunst.

670 Einflussreiche Künstler*innen und Kunst-Kritiker*innen kennen ihn und schätzen seine

671 Werke. Goeschs Bilder werden in Ausstellungen gezeigt und von Museen angekauft.

672 1923 beauftragt man ihn mit der Illustration eines Buches. Zu dieser Zeit ist er bereits

673 seit zwei Jahren in der Psychiatrie Göttingen.

674

675 **Titelseite des von Paul Westheim herausgegebenen Kunstblatts,**

676 **September 1921**

677

678 **Paul Westheim über Paul Goesch, 1921**

679 Zitat: „Goesch spielt, meistert nicht sein Instrument, es spielt sich in ihm aus. Die Dinge
680 schreiben sich hin, werden beim Hinschreiben. Es ist wie ein lyrischer Spaziergang. Die
681 Feder, die Aquarellfarbe kommt zu Einfällen.“

682

683 Für die Werke von Paul Goesch interessieren sich auch Kunst-Kritiker*innen. 1921
684 schreibt Paul Westheim (1886–1963) im Kunstblatt über Paul Goesch. Er beschreibt
685 darin auch, wie Goesch arbeitet: Das Unbewusste ist wichtig in seiner Kunst. Dazu
686 gehört auch Fehler zuzulassen. Paul Goesch selbst schreibt 1920 in der Zeitschrift
687 Frühlicht: „Die Farbe muss sich wohlfühlen im Pinsel.“

688

689 **Drei Künste, Paul Goesch, 1920**

690

691 **Das jüngste Gericht, Paul Goesch, 1920**

692

693 Als erstes Museum kauft die Kunsthalle Mannheim fünf Werke von Paul Goesch. Dazu
694 gehört „Das Jüngste Gericht“: Jesus Christus in weißer Kleidung trennt die Erlösten von
695 den Verdammten. Paul Goesch reiht sich mit seinem Bild in eine künstlerische Tradition
696 ein. Viele Maler vor ihm haben dieses Motiv ähnlich dargestellt.

697

698 **Zwei Holzschnitte zur Geschichte „Isaac bekommt Rebecca zum Weibe“,**

699 **Paul Goesch, 1923**

700

701 **Brief eines Arztes an Paul Goeschs Vater, 2. August 1923**

702 Zitat: „Zu einer Zeit [...] wurde ihm vom Hadern-Verlag ein Druckheft zugesandt, das zur
703 Veröffentlichung bestimmt war. Zu einem biblischen Text hatte ihr Sohn zwei für mein
704 Empfinden recht gute Holzschnitte [...] geliefert. 20 Exemplare des Heftchens sollen mit

705 kolorierten Holzschnitten als Luxus-Exemplare herauskommen. Die von Ihrem Sohn
706 durchgeführte Kolorierung der Holzschnitte ist trotz seines krankhaften Zustandes recht
707 gut ausgefallen.“

708

709 Paul Goesch wird beauftragt, zwei Bilder zu einer biblischen Geschichte anzufertigen. Zu
710 diesem Zeitpunkt ist er in der Psychiatrie Göttingen. Er reicht zwei Holzschnitte ein.
711 Hierfür schneidet man Bilder in Holzplatten, die dann gedruckt werden. Goeschs
712 Holzschnitte zeigen besonders gut, wie er mit Ornamenten arbeitet.

713

714 **Leben in Berlin**

715 1919 wird Paul Goesch aus der Psychiatrie Schwetz entlassen. Der Erste Weltkrieg ist
716 vorbei. Es gibt keinen Kaiser mehr. Deutschland ist jetzt eine Demokratie.

717 Paul Goesch zieht nach Berlin. Dort wird er Teil verschiedener Künstler*innengruppen.

718 Er tritt dem Arbeitsrat für Kunst bei. Die Gruppe will der Bevölkerung Kunst

719 näherbringen. Die Kunst von Laien soll genauso wertgeschätzt werden, wie die

720 ausgebildeter Künstler*innen. Paul Goesch ist zudem Mitglied der Novembergruppe.

721 Sie ist nach der November-Revolution von 1918 entstanden und will vor allem politische
722 Veränderungen im Kunstbetrieb.

723

724 **Adolf Behne über Paul Goeschs Teilnahme an der Ausstellung des 725 Arbeitsrates für Kunst, 1920**

726 Zitat: „In der Ausstellung, die der ‚Arbeitsrat für Kunst‘ als erste im Osten Berlins für

727 Arbeiter eröffnete, wurden Göschs Bilder besonders freudig von den Besuchern

728 aufgenommen. Die Kunsthalle in Mannheim hat als erste öffentliche Sammlung

729 Arbeiten von Paul Gösch erworben.“

730

731 Der Arbeitsrat für Kunst organisiert Ausstellungen in Berlin. Auch Bilder von Paul

732 Goesch sind dort zu sehen. Das besondere an diesen Ausstellungen: Nicht nur

733 ausgebildete Künstler*innen stellen dort ihre Bilder aus. Auch Kinder und
734 Arbeiter*innen dürfen ihre Kunstwerke zeigen.

735

736 **Ausstellungskatalog der Großen Berliner Kunstausstellung, 1920**

737 Zur Novembergruppe gehören mehr als 120 Künstler*innen verschiedener
738 Stilrichtungen. Bei der Großen Berliner Kunstausstellung hat die Novembergruppe
739 eigene Räume. Auch Paul Goesch stellt dort in den Jahren 1920, 1921, 1923, 1925 und
740 1929 seine Bilder aus.

741

742 **Porträt auf der Rückseite eines Plakates für das Kostümfest der** 743 **Novembergruppe, Paul Goesch, 1920**

744 Die Novembergruppe organisiert auch eigene Ausstellungen und gibt eine Zeitschrift
745 heraus. Außerdem veranstaltet sie Lesungen, Filmvorführungen und Feste. Dazu gehört
746 das Kostümfest „Kubische Kiste“. Auf die Rückseite eines Plakates für das Kostümfest
747 malt Paul Goesch ein Bild.

748

749 **Künstlerisches Netzwerk**

750 **Bruno Taut (1880–1938)**

751 **Glashaus-Pavillon von Bruno Taut auf der Kölner Werkbundaustellung,** 752 **1914**

753 **Brief von Bruno Taut an Paul Goesch, 29. November 1919**

754 Bruno Taut ist ein wichtiger Vertreter des Neuen Bauens. Dieser Architektur-Stil
755 entwickelt sich ab den 1910er Jahren. Bruno Tauts Entwürfe haben klare Formen und
756 nur wenige Verzierungen. Einige bestehen aus vielen Glasflächen, wie der Glashaus-
757 Pavillon. Bruno Taut lädt seinen Kollegen Paul Goesch ein, Teil der Künstler-Gruppe

758 „Gläserne Kette“ zu werden. Die Mitglieder tauschen Briefe und Zeichnungen aus, die in
759 der Zeitschrift „Frühlicht“ veröffentlicht werden.

760

761 **Adolf Behne (1885–1948)**

762 **Adolf Behne, vor 1930**

763 **Adolf Behne über einen Werkstattbesuch bei Paul Goesch, 1920**

764 Um zu Beginn des 20. Jahrhunderts als Künstler*in erfolgreich zu sein, ist ein gutes
765 Netzwerk notwendig. Adolf Behne ist Kunst-Kritiker und Architekt. Er unterstützt Paul
766 Goesch und hilft ihm beim Verkauf seiner Werke. In einer Zeitschrift schreibt er einen
767 Bericht über die Kunst von Paul Goesch. Ab 1919 ist Behne Vorsitzender des Arbeitsrats
768 für Kunst.

769

770 **Oskar Kokoschka (1886–1980)**

771 **Plakat der Zeitung "Der Sturm", Oskar Kokoschka, 1910**

772 **Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 12. März 1926**

773 Zitat: „Goesch hatte die 1. Ausstellung des Sturms in Berlin mit Karl Rade [...] zusammen
774 besucht. Der Stil hatte Ähnlichkeit mit den Bildern, die Goesch für eine Turnhalle gemalt
775 hatte in Laubegast bei Dresden (Darstellung aus Salambo. Hauptmotiv. Rand mit
776 Buddhadarstellungen). In Schwetz ließ sich Goesch Postkarten mit expressionistischen
777 Darstellungen (Kandinsky, etc.) kommen.“

778 Zitat: „Ich wollte Blätter wie Kokoschka (auf Titelseite des Sturms) malen.“

779

780 Oskar Kokoschka ist ein Vertreter des Expressionismus. Seine Bilder haben eine
781 intensive Farbigkeit und er malt mit breiten, ausdrucksstarken Pinselstrichen. Ab 1910
782 zeichnet er Titelbilder für die Kunstzeitschrift „Der Sturm“. Paul Goesch bewundert
783 Oskar Kokoschka und andere expressionistische Maler. Er besucht Ausstellungen in der

784 Berliner Sturm-Galerie und lässt sich Nachdrucke von Bildern als Postkarten in die
785 Psychiatrie Schwetz schicken.

786

787

788 **Georges-Pierre Seurat (1859–1891)**

789 **Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte, Georges-Pierre**

790 **Seurat, 1884/86**

791 **Wandgemälde (Fantastisches Triumphtor), Paul Goesch, 1917/19**

792 **Eintrag aus Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 12. März 1926**

793 Zitat: „Weihnachten 1908 schon in Paris zu Studienzwecken. Seurat-Ausstellung. In
794 seiner jetzigen Kunst Seurat-Einflüsse. Signac machte auch Eindruck.“

795

796 Georges-Pierre Seurat ist ein wichtiger Vertreter des Pointilismus. Die Bezeichnung
797 leitet sich vom französischen Punkt („point“) ab. Die Werke von Seurat setzen sich aus
798 vielen einzelnen Farbpunkten zusammen. Die Farbigkeit und die Darstellung der Figuren
799 erinnern an Comics. Paul Goesch ist beeindruckt von Seurats Bildern, die er 1908 in
800 einer Ausstellung in Paris sieht. In Goeschs Bildern finden sich Ähnlichkeiten zu den
801 Werken Seurats.

802

803 **Paul Ernst Klee (1879–1940)**

804 **Tempelgärten, Paul Ernst Klee, 1920**

805 **Adolf Behne über Paul Goesch, 1920**

806 Zitat: „Rauschartiger Reichtum in Triumphtoren, in Entwürfen für ein Theaterfoyer, in
807 einer phantastischen Türrahmung. Ich wüßte außer Paul Klee niemanden, der dem
808 Schaffensquell des Ornamentes bei uns so nahe ist wie Gösch. Seine dekorativen und

809 ornamentalen Arbeiten enthalten eine Fülle von Anregungen. Das Ornament ist für
810 Gösch nichts, daß ‚erfunden‘ werden müßte, sein Ornament erfindet sich,
811 beziehungsreiche Form im freien leichten Spiel nach allen Seiten, selbst. Einige
812 Zeichnungen wirken als Bühnendekorationen von großer Schönheit. Vielleicht gewinnt
813 sich eine Bühne für diesen Künstler.“

814

815 Paul Klee ist ein wichtiger Maler der modernen Kunst. Seine Werke lassen sich nicht
816 einem konkreten Stil zuweisen. Seine Bilder sind expressionistisch, farbenfroh und
817 abstrakt. Er reduziert Formen auf geometrische Figuren. Auch Paul Goesch nutzt Farben
818 jenseits der realistischen Darstellung. Seine Landschaften und Gebäude sind auf
819 fantastische Art und Weise zersplittert. Immer wieder werden die Bilder der beiden
820 Künstler miteinander verglichen.

821

822 **Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938)**

823 **Maler und Modell, Ernst Ludwig Kirchner, 1910**

824 **Ernst Ludwig Kirchner in einem Brief an den Kunstkritiker Will Grohmann** 825 **(1887–1968), 30. Dezember 1924**

826 Zitat: „Wird einmal ein solches Buch auch über Gösch herauskommen? Sie wissen, wen
827 ich meine, diesen ehemaligen Architekten, der so kleine reizvolle Blättchen macht. Er ist
828 schon im Cicerone besprochen worden. Der würde interessanter sein, vielleicht.“

829

830 Während seiner militärischen Ausbildung im Ersten Weltkrieg hat der expressionistische
831 Maler Ernst Ludwig Kirchner einen Nerven-Zusammenbruch. Anschließend ist er Patient
832 in mehreren Psychiatrien. Kirchner interessiert sich sehr für die Werke von Psychiatrie-
833 Patient*innen, die Hans Prinzhorn in Heidelberg sammelt. Die Bilder beeindrucken und
834 inspirieren Kirchner. Ob er Paul Goesch aus der Heidelberger Sammlung kennt, wissen
835 wir nicht. Aber er empfiehlt einem befreundeten Kunst-Kritiker ein Heft über Goesch
836 und sein Werk herauszubringen.

837

838

839 **Alfred Flechtheim (1878–1937)**

840 **Alfred Flechtheim, 1921**

841 **Ausstellungskatalog der Galerie Flechtheim, 1920**

842 Der jüdische Kunstsammler Alfred Flechtheim interessiert sich schon früh für moderne
843 Kunst. In seiner Galerie in Düsseldorf organisiert er wichtige Ausstellungen. 1920 stellt
844 er dort Paul Goesch's Werke zusammen mit denen anderer Künstler*innen aus. Damit
845 hilft er Goesch's Bilder bekannt zu machen. 1933 flieht er vor den Nationalsozialisten
846 nach England. Seine Sammlung muss er zurücklassen. Die Nationalsozialisten verfolgen
847 Flechtheim, weil er jüdisch und ein Freund der modernen Kunst ist. Diese Kunst
848 bezeichnen die Nationalsozialisten als „entartet“.

849

850 **Paul Goesch und die Religion**

851 Paul Goesch ist evangelisch getauft. Das Christentum spielt in seinem Leben eine große
852 Rolle. Er interessiert sich aber auch für andere Religionen, zum Beispiel den
853 Buddhismus. Viele Bilder von Paul Goesch zeigen religiöse Motive.

854 Auch das Weltbild der Anthroposophie ist sehr wichtig für Paul Goesch. Sie verbindet
855 Wissenschaft und Philosophie, Christentum und Buddhismus. Der Erfinder der
856 Anthroposophie heißt Rudolf Steiner (1861–1925). In den 1910er und 1920er Jahren
857 interessieren sich viele Künstler*innen für seine Lehren. Sie nehmen anthroposophische
858 Ideen in ihre Bilder und Bauwerke auf.

859

860 **Rudolf Steiner mit Innenmodell des ersten Goetheanums, 16. Juni 1914**

861 Rudolf Steiner lässt in Dornach in der Schweiz ein Versammlungshaus bauen. Er nennt
862 es Goetheanum. Hier treffen sich die Anhänger*innen der Anthroposophie. Sie

863 diskutieren, machen Musik und spielen Theater. Paul Goesch erzählt später, er habe
864 beim Bau des Goetheanums mitgeholfen.

865

866 **Zeichnung in den „Sozialistischen Monatsheften“, Paul Goesch, Mai 1925**

867 Für die Zeitschrift „Sozialistische Monatshefte“ zeichnet Paul Goesch drei Titelbilder.

868 Alle zeigen Versammlungshäuser. Das hier zu sehende Gebäude hat Ähnlichkeit mit dem
869 Goetheanum.

870

871 **Gotteshaus, Paul Goesch, 19. März 1921**

872 In den 1910er und 1920er Jahren beschäftigen sich viele Architekt*innen mit der Idee
873 der Gemeinschaft. Sie entwerfen Häuser, in denen sich Menschen in großen Räumen
874 versammeln können. Auch Paul Goesch entwirft viele Kirchen und andere
875 Versammlungshäuser.

876

877 **Entwurf zu einem Altar in einer katholischen Kirche, Paul Goesch,** 878 **undatiert**

879

880 Paul Goesch ist beeindruckt von der Pracht der katholischen Kirchen. Mit 18 Jahren
881 möchte Paul Goesch für eine kurze Zeit katholisch werden. Zu dieser Zeit ist ein
882 Kirchenübertritt ein Schritt mit vielen Folgen.

883

884 **Haussegen, Paul Goesch, 1925**

885 Häufig malt Paul Goesch Geschichten aus der Bibel oder andere religiöse Motive. Das
886 Bild „Haussegen“ zeigt eine Person, die vor einer Gottesfigur kniet. Sie ist von 12
887 Engelsgestalten umgeben. Darunter steht: „Lieber Gott gib mir schwere!“

888

889 **Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 12. März 1926**

890 Zitat: „Religion befriedigt die Bedürfnisse der Einsamkeit. Ich befasse mich deshalb mit
891 religiösen Problemen besonders dann, wenn ich für mich allein bin.“

892

893 **Audiostation Raum 2**

894

895 In der Villa in Niederpoyritz gehen viele Menschen ein und aus. Einige berichten später
896 über ihre Erinnerungen an die Zeit und die Brüder Paul und Heinrich Goesch.

897

898 **Paul Fechter über das Leben in der Schlossvilla in Niederpoyritz,**

899 **Gütersloh 1948**

900 Zitat: „Die Atmosphäre des Lebens in der Niederpoyritzer Schlossvilla hatte etwas
901 Phantastisches. Die großen Räume waren fast leer; in den Zimmern, in denen das
902 Ehepaar und die kleine Tochter schliefen, standen drei ganz flache Betten, im
903 Wohnraum ein langer Tisch, ein Reißbrett auf Böcken, ein paar ganz einfache Stühle,
904 sonst nichts. [...] Als ich zum erstenmal hinkam, war es kurz vor Mitternacht: ich kam
905 mit Carl Rade von Oberpoyritz herab, wo wir den Maler Richard Dreher besucht hatten
906 [...]. Heinrich Goesch und seine Frau schliefen schon; Paul Goesch ließ uns ein, und das
907 Ergebnis war ein mehrstündiges Gespräch über moderne Architektur und ihre
908 Prinzipien, entwickelt an der Fassade der Bibliothek von San Marco, bis schließlich
909 Heinrich erwachte, ebenfalls hineinkam und nun die Diskussion von neuem anhob.“

910

911 **Käthe Kollwitz über ein Gedicht von Paul Goesch**

912 Zitat: „Hans brachte aus Leipzig alte Charon-Hefte mit, in denen Heinrich und Paul
913 gedichtet haben. Pauls Sachen oft sehr ergreifend. Nach einem langen wirren
914 verrückten reimlosen Ding fährt er auf einmal fort:

915 ‚Nun geht im roten Zelt schon Helios umher.

916 Nacht, gute Nacht, nun kommt der Geist zur Ruh.

917 Es ist der Kopf von Rauch und Spiel so schwer
918 Und von den Füßen rutschen leicht die schiefen Schuh.
919 Doch meines Schicksals Stern
920 Hoch in der Ewigkeit
921 Ob allem Suchen fern
922 Löst meine Traurigkeit.
923 Löst aller Sorgen Kern
924 Steht er auch noch so weit
925 Er kommt und hilft uns gern
926 Uns zweien allezeit.“
927

928 **Paul Fechter über Paul Goeschs Wandmalerei in Laubegast bei Dresden,**
929 **Gütersloh 1948**

930 Zitat: „Gegenüber Niederpoyritz, auf der anderen Seite der Elbe, in Laubegast hauste
931 ein junger Bildhauer, Eberhard Goellner. Er hatte als Atelier die Turnhalle des
932 Laubegaster Turnvereins gemietet: diesen Raum malte Paul Goesch aus. In wenigen
933 Wochen überzog er Wände, Fenster, Decke mit Szenen aus dem Leben Buddhas. Er fing
934 am Boden an, malte aufwärts über die Fenster, über die Decke hinweg und endete
935 wieder am Boden. Ohne Vorzeichnung, ohne Skizzen, aus dem Reichtum seiner
936 Phantasie schmückte er den Raum mit einem Werk, das vielleicht das schönste murale
937 Dokument des Impressionismus an der Grenze zum beginnenden Expressionismus war.
938 Die Fenster überzog er mit Ölmalerei: es ergab sich eine Wirkung wie von transparenten
939 van Goghs. Der Aufenthalt in dem scheunenartigen Raum mit der funkelnden Farbigeit
940 von Blau, Rot, Gelb war beglückend. Als Goellner die Halle an den Turnverein
941 zurückgeben musste, wurden die Wände schleunigst dick übertüncht: eines der
942 schönsten Stücke neuer deutscher Malerei verschwand im Unsichtbaren.“
943

944 **In Niederpoyritz**

945 1908 zieht Paul Goesch zu seinem Bruder Heinrich in eine Villa in Niederpoyritz bei
946 Dresden. Heinrich Goesch (1880–1930) wohnt dort mit seiner Frau Gertrud, geborene
947 Prengel (1883–1932) und ihrer Tochter Fides (1907–1984). Heinrich und Paul Goesch
948 arbeiten zusammen an Texten und Gedichten. Sie verstehen sich gut und diskutieren
949 gerne.

950 Ein Gast in Niederpoyritz ist Otto Gross (1877–1920). Er ist Psychoanalytiker. Das heißt,
951 er spricht sehr lange mit Menschen über ihre Gefühle und Gedanken. Er will den
952 Menschen damit helfen. In Niederpoyritz spricht er auch mit Paul Goesch. 1909 geht
953 Paul Goesch das erste Mal in eine Psychiatrie. Es geht ihm psychisch nicht gut.

954

955 **Das Ehepaar Heinrich und Gertrud Goesch, um 1906**

956 Heinrich und Gertrud Goesch führen eine sehr moderne Ehe. Sie reisen viel umher und
957 haben manchmal Liebesbeziehungen außerhalb ihrer Ehe. Manche Verwandte finden
958 das nicht gut. So stellen sie sich eine Ehe nicht vor.

959

960 **Die Villa am Elbhang in Dresden-Niederpoyritz, um 1942**

961 In der Niederpoyritzer Villa sind viele Menschen zu Gast. Sie diskutieren über Kunst,
962 Architektur und Philosophie. Auch Käthe Kollwitz (1867–1945) besucht die Villa. Sie ist
963 eine bekannte Künstlerin und die Cousine von Gertrud Goesch.

964

965 **Paul Goesch (rechts) und sein Freund Carl Rade, um 1909**

966 In Niederpoyritz tauscht sich Paul Goesch mit vielen anderen Künstler*innen aus. Einer
967 von ihnen ist Carl Rade (1878–1954). Die beiden freunden sich an. Zu den weiteren
968 Bekannten gehört auch der Bildhauer Eberhard Goellner (1880–1955).

969

970 **Die Deutsche Künstlergruppe, Paul Goesch, um 1921**

971 1921 malt Paul Goesch „Die Deutsche Künstlergruppe“. Er zeichnet sich selbst, seinen
972 Bruder und vier weitere Männer. Die meisten sind Künstler. Er kennt sie aus seiner Zeit
973 in Niederpoyritz.

974

975 **Teil einer Wandmalerei aus der Turnhalle in Laubegast, Paul Goesch, um**

976 **1909**

977 Der Bildhauer Eberhard Goellner arbeitet in einer alten Turnhalle in Laubegast bei
978 Dresden. Paul Goesch darf die Wände dieser Turnhalle gestalten. Es ist seine erste
979 größere künstlerische Arbeit. Das Werk wird bald wieder weiß übermalt. Im Jahr 2008
980 werden einige Teile der Wandmalerei gerettet.

981

982 **Paul Fechter über die Folgen der Psychoanalyse bei Paul Goesch,**

983 **Gütersloh 1948**

984 Zitat: „Verhängnisvoller war, daß Paul Goeschs dünnwandige Seele bei diesen
985 Experimenten einen Sprung bekommen hatte. Die Analyse hatte bei ihm offenbar
986 Hemmungen ausgeschaltet, die für den Halt seines Lebens notwendig gewesen waren.“

987

988 Der Schriftsteller Paul Fechter (1880–1958) besucht Paul Goesch 1908 in Niederpoyritz.

989 Er schreibt 1948: Nach der Psychoanalyse von Otto Gross geht es Paul Goesch psychisch
990 schlecht. Er lässt sich deshalb in einer Psychiatrie behandeln.

991

992 **Postkarte der Psychiatrie Hedemünden im heutigen Niedersachsen, vor**

993 **1909**

994 1909 wird Paul Goesch Patient in der neu eröffneten Psychiatrie in Hedemünden. Die
995 Psychiatrie ist ein privates Krankenhaus. Die Patient*innen müssen die Behandlung
996 selbst bezahlen. Die Kosten übernimmt Paul Goeschs Familie.

997

998 **RAUM 3**

999 Vom zweiten Ausstellungsraum führt der Weg zurück in den ersten Raum. Hier gelangt
1000 man durch die nächste Tür rechts in den dritten Raum. Dieser ist etwas größer als der
1001 erste Raum. In der linken Wand befinden sich zwei Fenster, die zum Hof des Museums
1002 hinausgehen. In der Mitte des Raumes befindet sich ein Ausstellungsmöbel mit Tafeln.
1003 Auch an allen Wänden sind Tafeln angebracht. An der Fensterwand steht zwischen den
1004 Fenstern ein Tisch mit interaktiven Ausstellungselementen. Er lädt dazu ein,
1005 verschiedene Motive zu kolorieren oder mit Bauklötzen architektonische Entwürfe Paul
1006 Goeschs nachzubauen. An der der Tür gegenüberliegenden Wand befindet sich eine
1007 Videostation mit zwei Hörern. Auf dem Bildschirm können drei Videos angewählt
1008 werden. Im Raum befinden sich an allen Wänden außer der Fensterwand Originalwerke
1009 von Paul Goesch.
1010

1011 **Psychisch anders**

1012 Paul Goesch ist psychisch anders. Er hört Stimmen und er sieht Dinge, die nicht da sind.
1013 Einen großen Teil seines Lebens verbringt er deshalb in Psychiatrien.
1014 Wir haben uns die Frage gestellt: Wie war es für Paul Goesch, in einer Psychiatrie zu
1015 leben? Von ihm selbst ist hierzu nichts überliefert. Seine Tagebücher sind verschollen.
1016 Vieles wissen wir deshalb nur aus seinen Krankenakten. Sicher ist: Auch in der
1017 Psychiatrie hält Paul Goesch Kontakt zu anderen Künstler*innen und zu seiner Familie.
1018 Während dieser Zeit ist er weiter künstlerisch aktiv.
1019

1020 **Prinzessin Victoria**

1021 Wie Paul Goesch studiert Prinzessin Victoria zu Bentheim und Steinfurt Architektur. Er
1022 erzählt, dass er sie 1915 auf einem Universitäts-Ausflug kennengelernt hat. Wir wissen

1023 nicht, ob sie sich wirklich kannten. Auf jeden Fall denkt er oft an sie. Goesch malt viele
1024 Bilder von Maria, der Mutter von Jesus. Auf den Bildern sieht sie oft aus wie Victoria.
1025 Später bekommt Paul Goesch die Krankheit Schizophrenie. Deshalb unterscheidet sich
1026 seine Wahrnehmung manchmal von der Wirklichkeit. Goesch glaubt, er wäre in einer
1027 Liebesbeziehung mit Prinzessin Victoria. Er möchte sie heiraten, weil er denkt, sie wäre
1028 schwanger von ihm.

1029

1030 **Prinzessin Victoria (1887–1961), damals Leiterin des Fürstlich**

1031 **Bentheimischen Bauamtes 1933**

1032 Nach dem Studium arbeitet Prinzessin Victoria als Architektin. Das ist für eine Frau
1033 damals besonders. In der Zeit des Nationalsozialismus versteckt Prinzessin Victoria eine
1034 jüdische Frau in ihrem Haus. Dadurch überlebt die Frau.

1035

1036 **Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 6. März 1926**

1037 Zitat: „[Paul Goesch] nahm an einer künstlerisch-architektonischen Exkursion in die
1038 Umgebung teil. Er wurde auf die Prinzessin aufmerksam gemacht. Um sich [ihr] nähern
1039 zu können, machte er sie in einer Kirche [...] auf ein unter einer Statue liegendes Buch
1040 aufmerksam: Das müsste man mal haben. Die Prinzessin schwang sich nun über die
1041 Balustrade, turnte auf ziemlich schmalem Rand zu der exponiert angebrachten Statue
1042 hin und holte das Buch [...]. Goesch sagte, das müsse man eigentlich mitnehmen.
1043 Darauf die Prinzessin: Nein das dürfen wir nicht. Dieses ‚wir‘, war für Goesch in der
1044 Folgezeit von höchster Bedeutung.“

1045

1046 1924 ist Paul Goesch in der Psychiatrie in Göttingen. Er zeichnet ein Bild in sein Skizzen-
1047 Heft. Es zeigt seine erste Begegnung mit Prinzessin Victoria in einer Kirche in Luckau.
1048 Goesch erzählt die Geschichte seinem Arzt, der sie aufschreibt. Ob sie der Wahrheit
1049 entspricht, wissen wir nicht.

1050

1051

1052 **Psychiatrie um 1900**

1053 Um 1900 verbessern sich die Lebensbedingungen in den Psychiatrien allmählich.
1054 Fortschrittlichere Ärzt*innen wollen die Patient*innen nicht nur wegsperren, sondern
1055 sie behandeln. Die Patient*innen dürfen sich freier bewegen, arbeiten und sich
1056 beschäftigen. Es fehlen aber wirksame Behandlungen und Medikamente bei
1057 psychischen Krankheiten. Viele Behandlungen sind dazu da, die Patient*innen
1058 ruhigzustellen und wirken auf uns heute grausam.

1059

1060 **Liegehalle in der Psychiatrie Wiesloch im heutigen Baden-Württemberg,**
1061 **um 1924/25**

1062 Um 1900 müssen die Patient*innen die meiste Zeit in Betten liegen. Das Liegen soll
1063 ihnen zeigen: Du bist krank! Als Paul Goesch 1909 zum ersten Mal in eine Psychiatrie
1064 kommt, dürfen die Menschen sich dort schon freier bewegen.

1065

1066 **Badesaal in der Psychiatrie Wiesloch im heutigen Baden-Württemberg,**
1067 **um 1924/25**

1068 Eine Behandlungsform ist das Baden in warmem Wasser. Deshalb müssen Patient*innen
1069 manchmal stundenlange Bäder nehmen. Wenn sie sich wehren, schnallen die
1070 Pfleger*innen sie in der Badewanne fest. Auch Paul Goesch bekommt warme Bäder
1071 verordnet.

1072

1073 **Druckerei und Buchbinderei in der Psychiatrie Eickelborn im heutigen**
1074 **Nordrhein-Westfalen, 1928**

1075 Die Ärzt*innen richten in den Psychiatrien Werkstätten ein, in denen die Patient*innen
1076 arbeiten dürfen. Diese Arbeitstherapie kann psychische Krankheiten nicht heilen. Viele
1077 Patient*innen finden sie trotzdem gut. Sie gibt dem Alltag einen Sinn und es ist weniger
1078 langweilig. Paul Goesch darf in der Psychiatrie malen.

1079

1080 **Psychiatrie und Kunst**

1081 Die Kunst vor 1900 will die wirkliche Welt möglichst genau abbilden. Die modernen
1082 Künstler*innen Anfang des 20. Jahrhunderts verfolgen andere Ziele. Sie möchten mit
1083 Farben und Formen ihre Gefühle ausdrücken. Es ist ihnen nicht so wichtig, die
1084 Wirklichkeit darzustellen.
1085 Zu dieser Zeit fällt den Ärzt*innen in Psychiatrien auf, dass viele ihrer Patient*innen
1086 Bilder oder Gegenstände herstellen. Auch die Kunst der Patient*innen bildet nur selten
1087 die Wirklichkeit ab. Die Ärzte wollen anhand dieser Werke mehr über psychische
1088 Krankheiten herausfinden.

1089

1090 **Seetier, Paul Goesch, zwischen 1917 und 1919**

1091

1092 **Die Tasse Kaffee, Paul Goesch, zwischen 1917 und 1919**

1093

1094 Der Arzt und Kunst-Historiker Hans Prinzhorn (1886-1933) forscht über psychische
1095 Krankheiten und Kunst. Er legt ab 1919 eine Sammlung mit Werken von Patient*innen
1096 an. Die Psychiatrie Schwetz schickt ihm 29 Aquarelle und ein Skizzenbuch von Paul
1097 Goesch. Darunter sind auch die Bilder „Die Tasse Kaffee“ und „Seetier“.

1098

1099 **Hans Prinzhorn, Berlin 1922**

1100 Zitat: „Ein Kunstwerk ist nicht krank oder gesund. Der Wert des Werks liegt in der
1101 Fähigkeit, das auszudrücken, was den Künstler bewegt.“

1102

1103 Hans Prinzhorn schreibt ein Buch über die Kunst von Psychiatrie-Patient*innen. Es heißt
1104 die „Bildnerei der Geisteskranken“. Viele berühmte Künstler*innen lassen sich von den

1105 darin abgebildeten Werken inspirieren. In dem Buch sind keine Bilder von Paul Goesch.
1106 Prinzhorn möchte ein Buch nur über Goesch schreiben. Dazu kommt es jedoch nie.
1107

1108 **Kunst oder Therapie?**

1109 **Media-Station mit 3 einzelnen Videos von den Künstler*innen Maged**
1110 **Houmsi, Franziska Houmsi und Sasha. 2024, geh-denken-inklusiv / ISL e.V.**

1111 Menschen mit Behinderungen werden oft auf ihre Behinderung reduziert.
1112 Auch Künstler*innen mit Behinderungen erleben dies häufig.
1113 Was ist an ihrer Kunst scheinbar „anders“? Ist es diskriminierend, ihre Kunstwerke
1114 „anders“ zu betrachten? Wir fragen drei Künstler*innen!
1115

1116 **Als Künstler in der Psychiatrie**

1117 Auch in der Psychiatrie Göttingen malt Paul Goesch weiterhin sehr viel. Farben und
1118 Papier bekommt er von seiner Familie. Wenn die Farben knapp werden, mischt er
1119 welche aus zerriebenen Buntstiften und Wasser. Weil er oft kein Zeichenpapier hat,
1120 benutzt er Schmierpapier zum Malen. Aus Verpackungen, Zeitungen, Faden-Resten,
1121 oder Streichhölzern macht er kleine Kunstwerke.
1122 Manchen von Goeschs Ärzt*innen gefällt seine Kunst. Andere verstehen sie nicht oder
1123 sie denken: Paul Goesch malt nur so, weil er krank ist.
1124

1125 **Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 21. Januar 1923**

1126 Zitat: „[...] beschäftigt sich den ganzen Tag mit Anfertigung plastischer Studien und mit
1127 Raumkunst. Diese bestehen zur Zeit darin, dass er in [...] Papier Löcher bohrt und durch
1128 diese Löcher Fäden, Streichhölzer und andere Papierstücke hindurchzieht.
1129

1130 **Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 12. September 1925**

1131 Zitat: „Malt immer wieder farbenprächtige Bilder mit coloristischem Geschmack. Vor
1132 allem Frauenköpfe mit großen, bunten Turbanen.“

1133

1134 **Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 2. Oktober 1928**

1135 Zitat: „Schmiert nur wertlose Sachen auf abgerissene Fetzen Papier“

1136

1137 **Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 10. Januar 1929**

1138 Zitat: „Er neigt zu Wortspielerei mit Beimengungen griechischer und lateinischer
1139 Brocken. Auf Befragung ergibt sich, dass er manchmal eine ganz neue Sprache
1140 konstruiert. Es ist aber schwer, die Prinzipien dieser Sprachbildung von ihm
1141 herauszubringen.“

1142

1143 **Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 29. August 1921**

1144 Zitat: „[...] die Bilder sind zum Teil mehr als modern. Mit besonderer Vorliebe malt er
1145 Madonnenbilder“

1146

1147 **Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 24. Januar 1926**

1148 Zitat: „Oft geht er vom Material aus, zum Beispiel irgendeinem Stückchen Pappkarton,
1149 das gepreßt ist oder irgendeinen Aufdruck hat“

1150

1151 **In der Psychiatrie Göttingen**

1152 Im Sommer 1921 geht es Paul Goesch wieder schlechter. Er kommt in die Psychiatrie
1153 nach Göttingen. 1922 und 1923 verbessert sich sein Zustand kurzzeitig. Er wird jeweils
1154 für einige Monate entlassen.

1155 In diesen Zeiträumen lebt er zunächst in Berlin, später in Göttingen. Aber seine
1156 Wahnvorstellungen kehren zurück. Am 11. Mai 1923 begegnet Goesch in einer
1157 Göttinger Kirche einer fremden Frau. Er denkt, sie sei die Prinzessin Victoria und
1158 schenkt ihr Geld. Die Polizei bringt ihn zurück in die Psychiatrie. Ab diesem Zeitpunkt
1159 lebt er dort dauerhaft.

1160

1161 **Wachstation der Psychiatrie Göttingen, um 1910**

1162 In der Psychiatrie gibt es verschiedene Versorgungs-Klassen. In der ersten Versorgungs-
1163 Klasse teilen sich wenige Patient*innen ein Zimmer und das Essen ist besser. Paul
1164 Goeschs Familie kann sich das nicht mehr leisten. Er ist Patient in der dritten, der
1165 niedrigsten Versorgungs-Klasse.

1166

1167 **Glasflasche mit Luminal-Tabletten der Firma Bayer/I.G. Farben, zwischen** 1168 **1925 und 1945**

1169 Paul Goesch bekommt manchmal die Medikamente Brom oder Luminal. Beide sind
1170 damals noch neu. Sie haben eine beruhigende Wirkung, helfen aber nicht gegen
1171 psychische Krankheiten.

1172

1173 **Brief eines Arztes an Paul Goeschs Vater, 1. Februar 1922**

1174 Zitat: „Ich glaube mit Ihnen, dass der in Berlin notwendige Verkehr mit Künstlern und
1175 Kritikern erregend auf Ihren Sohn einwirken kann und ich möchte Ihnen anraten [...] diesen Verkehr soweit irgend angängig einzuschränken.“

1177

1178 1922 wird Paul Goesch vorübergehend entlassen. Er zieht zu seinem Vater nach Berlin.
1179 Der Arzt gibt Carl Goesch Empfehlungen: Sein Sohn soll sich möglichst wenig mit
1180 anderen Künstler*innen treffen. Außerdem darf er weder Kaffee noch Alkohol trinken.

1181

1182 **Auszug aus Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 1928-1930**

1183 Über Paul Goeschs Zeit in den verschiedenen Psychiatrien ist wenig bekannt. In den
1184 Akten schreiben die Ärzt*innen hauptsächlich über Paul Goeschs Krankheit. Oft äußern
1185 sie sich sehr abwertend über ihn. Wie er sich fühlt, wissen wir nicht.

1186

1187 **In der Psychiatrie Schwetz**

1188 1914 bricht der Erste Weltkrieg aus. Paul Goesch muss nicht im Krieg kämpfen. Ab 1915
1189 arbeitet er als Bau-Beamter in Culm. Dort bekommt er starke psychische Probleme. Er
1190 hat Angst vor einer „polnischen Verschwörung“. Er fühlt sich verfolgt und versucht in
1191 einen Fluss zu springen. Deshalb bringt man ihn in die Psychiatrie in der Nachbarstadt
1192 Schwetz (heute: Świecie, Polen).

1193 Paul Goesch hat Wahnvorstellungen und hört Stimmen, die nicht da sind. Seinen Arzt
1194 hält Goesch für den Kaiser von Japan. Er glaubt auch, er sei adelig.

1195

1196 **Reiterkampf, Paul Goesch, zwischen 1917 und 1919**

1197

1198 **Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 12. März 1926**

1199 Zitat: „Das Malen, wie Goesch es heute treibt, hat in Schwetz in der Anstalt begonnen.“

1200

1201 In der Psychiatrie Schwetz entwirft Paul Goesch weitere Gebäude und malt sehr viel.
1202 Ärzt*innen schicken einige seiner Bilder an den Arzt Hans Prinzhorn nach Heidelberg,
1203 darunter das Bild „Reiterkampf“. Prinzhorn sammelt Kunst von Psychiatrie-
1204 Patient*innen.

1205

1206 **Zwangsjacke, vor 1960**

1207 Paul Goesch fügt sich in der Psychiatrie selbst Verletzungen zu. Manchmal schlägt er
1208 auch andere. Als er einen Arzt ohrfeigt, ziehen ihm die Pfleger*innen in eine

1209 Zwangsjacke an. Darin kann man sich nicht bewegen. Heute finden viele Menschen
1210 Zwangsjacken grausam. Sie werden nur noch selten verwendet.

1211

1212 **Paul Goesch in einem Brief an Adolf Behne, 18. August 1919**

1213 Transkript:

1214 Schwetz an der Weichsel, den 18. August 1919

1215 Sehr geehrter Herr Doctor Behne!

1216 Vielen Dank für Ihre freundlichen Zeilen. Mit dem von Ihnen vorgeschlagenen Verkaufe
1217 bin ich einverstanden und glaube, dass es sehr vorteilhaft ist, jetzt möglichst viel zu
1218 verkaufen, wenn ich auch in der Einsamkeit hier zunächst höhere Preise erträumt hatte.
1219 Aber man muss eben bescheiden anfangen. Dass Sie selbst auch einen Kauf ins Auge
1220 fassen, freut mich recht.

1221

1222 In der Psychiatrie hält Paul Goesch weiter Kontakt zur Kunstwelt. Im August 1919
1223 schickt er einen Brief an den Kunst-Kritiker Adolf Behne. Dieser verkauft für Goesch
1224 einige Bilder. In seinem Brief erwähnt Paul Goesch aber auch seine Abgeschiedenheit in
1225 Schwetz.

1226

1227

1228 **Briefnotiz von Paul Goesch an den Direktor der Psychiatrie in Göttingen,**
1229 **12. Juni 1923**

1230 Transkript:

1231 Göttingen, den 12. Juni 23

1232 An die Direktion der Provinzial Heil und Pflegeanstalt zu Göttingen.

1233 Bitte meine standesamtliche Trauung mit Prinzessin Victoria zu Bentheim, falls diese
1234 von mir oder von mir in Trance geschwängert ist und sie diejenige der beiden
1235 Prinzessinnen Bentheim ist, die ich in Luckau (Märkische Schweiz) am ca. 8. Mai 1915
1236 kennen lernte, so bald wie möglich in die Wege leiten zu wollen

1237 Paul Goesch

1238 Regierungsbaumeister a. D.

1239 Paul Goesch schreibt einen Brief an den Direktor der Psychiatrie Göttingen: Er will

1240 Prinzessin Victoria heiraten. Der Direktor soll sich darum kümmern.

1241

1242 **Familie Redepenning**

1243 Paul Goeschs Schwester Lili lebt in Göttingen. Ihr Mann Rudolf Redepenning leitet dort

1244 ein Erziehungsheim für Jugendliche. Wahrscheinlich kommt Goesch in die Psychiatrie

1245 nach Göttingen, weil er dort in der Nähe seiner Familie ist. Rudolf Redepenning ist

1246 Psychiater und kann Paul Goesch unterstützen.

1247 Lili und Rudolf Redepenning haben zehn Kinder. Paul Goesch hat ein enges Verhältnis zu

1248 seinen Neffen und Nichten. Sie besuchen ihn oft in der Psychiatrie und behalten ihn als

1249 liebevollen Onkel in Erinnerung.

1250

1251 **Lili Redepenning (geborene Goesch), undatiert**

1252

1253 **Wandgemälde Flucht nach Ägypten, Paul Goesch, 1921**

1254

1255 **Karl Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene Goesch),**

1256 **9. September 1976**

1257 Zitat: „Der Bodenraum – für uns Kinder damals ein herrlicher Spielplatz - hatte eine

1258 fensterlose Seite zum Mitteltrakt des Gebäudes. Diese Wandfläche hatte Paul mit dem

1259 Bild: Die Flucht nach Ägypten bedeckt“

1260

1261 Das Wandbild auf dem Dachboden gibt es noch. 2006 lässt der Freundeskreis Paul

1262 Goesch es restaurieren. Im ehemaligen Wohnhaus der Redepennings befindet sich

1263 heute ein Jugendgefängnis. Deshalb kann das Bild nicht besichtigt werden.

1264

1265 **Der Brand des Schlosses. Eine Erzählung. Paul Goesch, 1919**

1266 Paul Goesch verbringt viel Zeit mit seinen Neffen und Nichten. Er denkt sich
1267 Geschichten aus und malt für sie. Sein Bilderbuch „Rotkäppchen“ wird 1921 in der
1268 Mannheimer Kunstausstellung gezeigt. Goeschs eigene Erzählung „Der Brand des
1269 Schlosses“ verarbeitet viele seiner Interessen: Mittelalter, Architektur und Religion.
1270

1271 **Architektur-Baukasten der Firma Anker, um 1920**

1272

1273 **Agnes Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene**
1274 **Goesch), 7. September 1976**

1275 Zitat: „Er spielte mit uns, er baute für uns wundervolle Türme aus Anker-
1276 Steinbaukästen. Er war für mich fremd und lieb, lieb und fremd“
1277

1278 Schon als Kind spielt Paul Goesch gerne mit Bausteinen. Später nutzt er für seine
1279 Entwürfe einen Baukasten der Firma Anker. Wenn seine Neffen und Nichten ihn
1280 besuchen, wird der Baukasten wieder zum Spielzeug. Es ist einer der weniger
1281 persönlichen Gegenstände, die er auch in der Psychiatrie bei sich hat. Ein ähnlicher
1282 Baukasten ist hier ausgestellt.
1283

1284 **Karl Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene Goesch),**
1285 **9. September 1976**

1286 Zitat: „Paul bewohnte ein Dachstübchen in dem wir ihn jeden Tag besuchen durften. Es
1287 roch für uns Kinder immer herrlich nach Pfeifentabak – er rauchte unentwegt – und
1288 Farben.“

1289

1290 **Psychiatrie in Brandenburg**

1291 Auch in Brandenburg an der Havel gibt es eine Psychiatrie. Heute heißt sie Asklepios
1292 Fachklinikum. Gebaut wurde sie 1915. Die Bauweise ist für die damalige Zeit typisch:
1293 Einzelne Häuser, umgeben von Wald. Die Psychiatrien, in denen Paul Goesch war, sahen
1294 ganz ähnlich aus. Ab 1939 ermordeten die Nationalsozialisten in der Psychiatrie in
1295 Brandenburg viele Patient*innen.

1296 In den 1970er Jahren habe ich selbst in der Psychiatrie in Brandenburg gearbeitet. Ich
1297 war dort Krankenschwester und Lehrbeauftragte. Zu meiner Zeit war der Umgang mit
1298 den Patient*innen respektvoller. Wir leisteten gute pflegerische Arbeit. Es ist mir sehr
1299 wichtig, dass Menschen nicht ausgegrenzt werden, weil sie psychisch anders sind.

1300 Birgit Klaus

1301 Ehrenamtliche Ausstellungsmacherin

1302

1303 **Das Asklepios Fachklinikum Brandenburg, 2024**

1304 **Gedenkstein für die Opfer der NS-„Euthanasie“ auf dem Gelände des**

1305 **Asklepios Fachklinikums Brandenburg, 2024**

1306 **Ehemaliges Verwaltungsgebäude, 2024**

1307

1308 **Werdet kreativ!**

1309 **Festsaal**

1310 1921 gestaltet Paul Goesch mit anderen Künstlern einen Festsaal. Sie bemalen die
1311 Wände mit vielen bunten, abstrakten Formen. Heute gibt es nur Schwarz-Weiß-Fotos
1312 von diesem Festsaal. Wir wissen nicht, welche Farben die Künstler genutzt haben.

1313 Wie könnte der Festsaal ausgesehen haben?

1314

1315 **Holzschnitt**

1316 1923 beauftragt ein Verlag Paul Goesch mit der Illustration einer biblischen Geschichte.

1317 Er fertigt zwei Holzschnitte an. Für eine Sonderausgabe werden 20 Hefte nach seinen

1318 Vorgaben farbig gestaltet. Diese Hefte sind verschollen.

1319 Welche Farben könnte Goesch gewählt haben?

1320

1321 **Baukasten**

1322 Paul Goesch besitzt einen Architektur-Baukasten, den er auch in der Psychiatrie bei sich

1323 hat. Er nutzt ihn als Anregung für seine Architektur-Entwürfe. Seine Nichten und Neffen

1324 dürfen damit spielen.

1325 Welche Entwürfe kannst du mit den Steinen nachbauen?

1326

1327 **Beispielbilder**

1328 **Expressionistischer Innenraum, Paul Goesch, 23. Mai 1921**

1329 **Entwurf für eine Fassadengestaltung eines Mietshauses, Paul Goesch, 1919**

1330 **Indischer Tempel, Paul Goesch, nach 1920**

1331 **Entwurf von einem Rathaus, Paul Goesch, 15. Mai 1919**

1332 **Altar, Paul Goesch, undatiert**

1333

1334 **RAUM 4**

1335 Rechts neben den Fenstern im Raum 3 befindet sich die Tür in den vierten und letzten

1336 Raum der Ausstellung. Der vierte Ausstellungsraum ist wieder quadratisch und ungefähr

1337 so groß wie der erste Raum. Er hat an der linken Seite ein Fenster, das zum

1338 Museumshof hinausführt. An allen vier Wänden des Raumes stehen Ausstellungstafeln.

1339 In diesem Raum hängen keine Originalwerke von Paul Goesch. Rechts gleich neben der
1340 Tür befinden sich drei gerahmte Fotografien von David Rojkowski. An der Wand
1341 gegenüber der Tür ist außerdem ein Gedenkbuch der Gedenkstätte für die Opfer der
1342 Euthanasie-Morde. Recht davon, an der den Fenstern gegenüberliegenden Wand
1343 befindet sich eine Tür, durch die man ins zweite Treppenhaus des Museums gelangt.
1344 Dort befindet sich auch der Aufzug.
1345

1346 **Verfolgung, Ermordung, Nachleben**

1347 1933 übernehmen die Nationalsozialist*innen die Macht. Wie wirkte sich das auf Paul
1348 Goeschs Leben aus? Goesch ist doppelt von Verfolgung betroffen: Die neue Regierung
1349 lehnt seine Kunst als „entartet“ ab. Einige von Goeschs Werken werden beschlagnahmt
1350 und zerstört. Weil er eine psychische Krankheit hat, gilt er als „minderwertig“. Der
1351 Nationalsozialismus hat auch Auswirkungen auf Paul Goeschs Verhältnis zu seiner
1352 Familie.
1353 1940 wird Paul Goesch von den Nationalsozialist*innen ermordet. Erst nach dem
1354 zweiten Weltkrieg werden die genauen Todesumstände aufgeklärt. Ab den 1960er
1355 Jahren wird seine Kunst wiederentdeckt.
1356

1357 **Nationalsozialistische Kunstpolitik**

1358 Um 1850 entsteht in Europa die Idee, dass es Menschen-Rassen gibt. Die Leute, die
1359 diese Idee verbreiten, nennen sich Rasse-Theoretiker*innen. Sie glauben, dass es
1360 höher- und minderwertige Menschen-Rassen gibt. Rasse-Theoretiker*innen
1361 beschäftigten sich auch mit Kunst. Für sie ist Moderne Kunst die Kunst einer
1362 minderwertigen Rasse. Sie finden, dass Kunst die Wirklichkeit zeigen muss.
1363 Die Nationalsozialisten glauben das auch. Sie behaupten: Moderne Künstler*innen sind
1364 keine echten Deutschen oder sie sind krank.
1365

1366 **Buchseite mit einem Werk von Paul Goesch (unten rechts), 1937**

1367 Der Maler Wolfgang Willrich schreibt das Buch „Die Säuberung des Kunsttempels. Eine
1368 kunstpolitische Kampfschrift zur Gesundung deutscher Kunst im Geiste nordischer Art“.
1369 Darin hetzt er gegen moderne Künstler*innen, die er als minderwertig bezeichnet. Im
1370 Buch ist auch ein Werk von Paul Goesch abgebildet.

1371

1372 **Die Ausstellung „Entartete Kunst“ in Berlin, 1938**

1373 Das Propaganda-Ministerium beschlagnahmt moderne Kunstwerke aus deutschen
1374 Museen. Ab 1937 zeigen die Nationalsozialisten sie in der Ausstellung „Entartete Kunst“
1375 und werten sie ab. Unfreiwillig machen sie die Werke dadurch bekannter. Die
1376 Ausstellung wird in vielen deutschen Städten gezeigt.

1377

1378 **Alter Mann beim Essen, Paul Goesch, um 1925**

1379 Die Nationalsozialisten zerstören vermutlich zwei der Goesch-Aquarelle aus der
1380 Kunsthalle Mannheim. Ein drittes, „Alter Mann beim Essen“, zeigen sie möglicherweise
1381 in der Ausstellung „Entartete Kunst“. Heute befindet sich ein Werk gleichen Titels in
1382 einer Schweizer Kunstsammlung. Es ist unklar, ob es sich um das beschlagnahmte Bild
1383 handelt.

1384

1385 **Groteske, Paul Goesch, zwischen 1917 und 1919**

1386 Auch aus der Sammlung Prinzhorn werden Werke Goeschs zusammen mit denen vieler
1387 weiterer Künstler*innen an die Macher der „Entarteten Kunst“ geschickt. Damit sollte
1388 gezeigt werden, dass moderne Künstler*innen krank seien. Ob Paul Goeschs Werke in
1389 der Ausstellung gezeigt werden, ist unbekannt.

1390

1391 **Besucher vor der Ausstellung „Entartete Kunst“ in München, Juli 1937**

1392 In der Ausstellung „Entartete Kunst“ werden auch Werke aus der Sammlung Prinzhorn
1393 gezeigt. Die Nationalsozialisten wollen damit beweisen: Moderne Künstler*innen sind

1394 krank. Auch Goeschs Bild „Groteske“ wird nach Berlin geschickt. Ob es ausgestellt wird,
1395 wissen wir nicht.

1396

1397 **In der Psychiatrie Teupitz**

1398 1933 übernehmen die Nationalsozialisten die Macht. Für sie sind Menschen mit
1399 psychischen Krankheiten wertlos. Die Lebensbedingungen von Psychiatrie-
1400 Patient*innen verschlechtern sich. Paul Goeschs Schwager Rudolf Redepenning (1883-
1401 1967) ist zuerst gegen den Nationalsozialismus. Deshalb wird er 1934 von Göttingen
1402 nach Hildesheim strafversetzt.

1403 Paul Goesch hat nun in Göttingen keine Familie mehr. 1934 wird er in die Psychiatrie
1404 Teupitz bei Berlin verlegt. Dort sind viele Ärzt*innen und Pfleger*innen NSDAP-
1405 Mitglied.

1406 Rudolf Redepenning passt sich den neuen Machthabern an. 1937 wird er
1407 stellvertretender Leiter der Psychiatrie Lüneburg.

1408

1409 **Bettenhäuser der Psychiatrie Teupitz, um 1910**

1410 Über Paul Goeschs Zeit in Teupitz wissen wir nur wenig. Die Stadt liegt in der Nähe von
1411 Berlin, wo sein Vater und sein Bruder leben. Trotzdem wird der Kontakt zwischen
1412 Goesch und seiner Familie weniger. Um seine rechtlichen Angelegenheiten kümmert
1413 sich nicht mehr Rudolf Redepenning, sondern ein Betreuer.

1414

1415 **Agnes Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene 1416 Goesch), 7. September 1976**

1417 Zitat: „Als wir 1934 nach Hildesheim strafversetzt wurden, kam Onkel Paul in eine
1418 Anstalt nach Berlin Teupitz. Dort hat er es ganz schlecht gehabt. [...] Man liess ihn nicht
1419 mehr Malen.“

1420

1421 **Eintrag in Paul Goeschs Göttinger Krankenakte, 15. Januar 1927**

1422 Zitat: „Malt seit Dezember gar nicht mehr.“

1423

1424 Aus Paul Goeschs Zeit in Teupitz sind keine Kunstwerke erhalten. Vielleicht durfte er
1425 dort nicht mehr malen. Es kann aber auch sein, dass er dazu nicht mehr in der Lage
1426 war.

1427

1428 **Rudolf Redepenning, undatiert 1943**

1429 1939 beginnt das NS-Regime Psychiatrie-Patient*innen zu ermorden. Rudolf
1430 Redepenning ist zu diesem Zeitpunkt stellvertretender Leiter der Psychiatrie Lüneburg.
1431 Er verändert Akten von Patient*innen so, dass sie in Mordaktionen einbezogen werden.
1432 Ab 1943 kommen auch erkrankte Zwangsarbeiter*innen in die Psychiatrie Lüneburg.
1433 Viele von ihnen verhungern dort.

1434

1435 **Agnes Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene
1436 Goesch), 7. September 1976**

1437 Zitat: „Bei uns zu Hause durfte nach 1933 nicht mehr vor den kleineren Geschwistern
1438 von der kranken Familie gesprochen werden, auch nicht von meinem angeborenen Star,
1439 weil wir dann die Ausbildungsbeihilfen und das Studium nicht bekommen hätten, und
1440 ich ja sterilisiert werden sollte. (Der Amtsarzt war deshalb schon bei meinem Vater).“

1441

1442 **Agnes Redepenning in einem Brief an Elisabeth Foerder (geborene
1443 Goesch), 7. September 1976**

1444 Zitat: „Als wir 1934 nach Hildesheim strafversetzt wurden, kam Onkel Paul in eine
1445 Anstalt nach Berlin Teupitz. Dort hat er es ganz schlecht gehabt. [...] Man liess ihn nicht
1446 mehr Malen.“

1447

1448 Paul Goeschs Nichte Agnes Redepenning hat eine Sehbehinderung. Die
1449 Nationalsozialisten wollen nicht, dass Menschen mit Behinderung Kinder bekommen.
1450 1933 erlassen sie ein Gesetz: Menschen mit Behinderung sollen gegen ihren Willen
1451 unfruchtbar gemacht werden. Rudolf Redepenning kann seine Tochter davor
1452 bewahren.
1453

1454 **Ermordung**

1455 Im Herbst 1939 beginnt die nationalsozialistische Mordaktion an Psychiatrie-
1456 Patient*innen. Hierfür werden diese mit Meldebögen erfasst. In Berlin entscheiden
1457 Gutachter anhand dieser Meldebögen, ob ein Mensch getötet werden soll. Busse
1458 bringen die Patient*innen in eine der sechs Tötungsanstalten im Deutschen Reich. Dort
1459 werden sie von Ärzten in Gaskammern umgebracht. Die Nationalsozialisten nennen das
1460 beschönigend „Euthanasie“ (altgriechisch für „guter Tod“).
1461 Zwischen 1940 und 1941 ermorden die Nationalsozialisten auf diese Weise über 70.000
1462 Menschen. Auch Paul Goesch fällt den „Euthanasie“-Morden zum Opfer.
1463

1464 **Anstaltsscheune des Alten Zuchthauses in Brandenburg an der Havel, um** 1465 **1925**

1466 Eine der sechs „Euthanasie“-Tötungsanstalten befindet sich im Alten Zuchthaus in
1467 Brandenburg an der Havel. In der Anstaltsscheune haben die Nationalsozialisten eine
1468 Gaskammer eingebaut. Am 22. August 1940 wird Paul Goesch mit 28 anderen
1469 Patient*innen aus Teupitz nach Brandenburg gebracht und noch am gleichen Tag
1470 ermordet.
1471

1472 **Brief an Rudolf Redepenning, 23. September 1940**

1473 Die Ermordung der Patient*innen soll geheim bleiben. Die Nationalsozialisten belügen
1474 die Familien der Opfer. In einem Brief an Rudolf Redepenning steht, Paul Goesch sei am

1475 5. September 1940 in der Landesanstalt Hartheim an einer Lungen-Entzündung
1476 gestorben.

1477

1478 **Die Opfer der nationalsozialistischen „Euthanasie“-Morde**

1479 In den sechs Tötungsanstalten ermorden die Nationalsozialisten mehr als 70.000
1480 Menschen. Allein in Brandenburg sind es über 9.000. Die meisten Opfer haben die
1481 Krankheit Schizophrenie, so wie Paul Goesch. 1941 werden die Tötungsanstalten
1482 geschlossen. Das Töten geht aber in den Psychiatrien weiter. Insgesamt werden in
1483 verschiedenen „Euthanasie“-Mordaktionen über 200.000 Menschen ermordet.

1484

1485 **Auflistung der Mordaktionen mit jeweiliger Opferzahl**

1486 Kinder-"Euthanasie": ca. 5.000 Opfer

1487 In Tötungsanstalten: 70.273 Opfer

1488 Dezentrale „Euthanasie“ ab 1941: 90.000 Opfer

1489 Patientenmorde in von Deutschland besetzten Gebieten: mind. 40.000 Opfer

1490 Aktion 14f13 (Ermordung von KZ-Häftlingen in den „Euthanasie“-Tötungsanstalten): ca.

1491 20.000 Opfer

1492 Gesamt: ca. 225.000 Opfer

1493

1494 **Opfer der „Euthanasie“-Tötungsanstalten nach Diagnose (in Anteilen)**

1495 Schizophrenie: 57,9 %

1496 Schwachsinn (hierunter fallen lern- und geistig behinderte, psychisch kranke und sozial
1497 unerwünschte Personen): 23,1 %

1498 Epilepsie: 7,7 %

1499 Neurosyphillis: 5 %

1500 Sonstige Diagnosen: 6,3 %

1501

1502 **Opfer der „Euthanasie“-Tötungsanstalten nach biografischen Daten (in**
1503 **Anteilen)**

1504 Geschlecht: 45,4 %, 54,6 %

1505 Alter: 94 % volljährig, 6 % minderjährig (unter 21 Jahren)

1506 Zeit in Anstalten: 81,8 % mehr als 5 Jahre, 18,2 % weniger als 5 Jahre

1507 Religionszugehörigkeit: 53,2 % evangelisch, 43,9 % katholisch, 0,44 % jüdisch, 2,46 %

1508 andere & Konfessionslose

1509 Familienstand: 66,6 % ledig, 16,6 % verheiratet, 16,8 % verwitwet oder geschieden

1510 Soziale Schicht: 2,5 % Oberschicht, 41,7 % Mittelschicht, 55,8 % Unterschicht

1511

1512 **Gedenkbuch für die Opfer der Tötungsanstalt Brandenburg an der Havel,**
1513 **2012**

1514 **Gedenkstätte für die Opfer der Euthanasie-Morde, Nicolaiplatz,**
1515 **Brandenburg an der Havel**

1516 Am Ort der „Euthanasie“-Tötungsanstalt Brandenburg ist heute eine Gedenkstätte mit
1517 einer Dauerausstellung. Sie ist nur 300 m von hier entfernt. Dort kannst du mehr über
1518 die „Euthanasie“-Morde erfahren. Der Eintritt ist kostenlos.

1519

1520 **Öffnungszeiten der Gedenkstätte:**

1521 Donnerstag & Freitag: 13 bis 17 Uhr

1522 Samstag, Sonntag und an Feiertagen: 10 bis 17 Uhr

1523

1524 **Nachleben**

1525 Paul Goesch ist nach seinem Tod nicht in Vergessenheit geraten. Die Nationalsozialisten
1526 brandmarkten ihn als „entartet“. Heute gibt es weltweit Ausstellungen seiner Kunst.

1527 Viele Kunst-Expert*innen haben Bücher über Paul Goesch geschrieben. Seine Werke

1528 befinden sich in Sammlungen in Deutschland, Kanada und Frankreich. Unsere
1529 Ausstellung zeigt sie zum ersten Mal in Brandenburg an der Havel.

1530

1531 **Grabstätte von Paul Goesch in Berlin-Zehlendorf, 2024**

1532 Paul Goeschs Grab befindet sich auf dem Friedhof Berlin-Zehlendorf. Heute wissen wir,
1533 dass seine sterblichen Überreste dort nicht liegen. Bei der „Euthanasie“-Aktion wurden
1534 immer mehrere Leichen zusammen in einem Krematoriums-Ofen verbrannt. Danach
1535 füllten die Täter wahllos Asche in die Urnen.

1536

1537 **Rückseite eines Briefes an Lili Redepenning, Fritz Goesch, 1940**

1538

1539 **Fritz Goesch in einem Brief an Lili Redepenning, 1940**

1540 Zitat: „Ich habe versucht, die Beisetzung der Urne in Hartheim oder Linz
1541 herbeizuführen. Es ist unerwünscht. So lass ich dann die Urne nach Zehlendorf
1542 kommen. Es hat keinen Zweck, sich über die Massnahmen, die man getroffen hat, zu
1543 beklagen. Es ist Staatsraison.“

1544

1545 Fritz Goesch berichtet seiner Schwester Lili von dem Versuch, den gemeinsamen Bruder
1546 Paul in Hartheim oder Linz begraben zu lassen. Was die Familie nicht weiß: Paul Goesch
1547 wurde in Brandenburg an der Havel ermordet. Auf die Rückseite des Briefes schreibt er
1548 „R.i.P.“. Die lateinische Abkürzung steht für „requiescat in pace“. Übersetzt: „Ruhe in
1549 Frieden“.

1550

1551 **Stolperstein vor der ehemaligen Psychiatrie Teupitz, 2024**

1552

1553 **Plakat der Ausstellung “Die Gläserne Kette”, 1963**

1554 Bereits in den 1960er Jahren werden Goeschs Werke zusammen mit denen anderer
1555 Künstler*innen ausgestellt. Viele Kunst-Expert*innen beschäftigen sich mit den Ideen
1556 der Gläsernen Kette, zu der auch Paul Goesch gehörte.

1557

1558 **Katalog der ersten Paul-Goesch-Ausstellung, 1976/1977**

1559 Von November 1976 bis Januar 1977 gibt es zum ersten Mal eine Ausstellung, die allein
1560 dem Werk von Paul Goesch gewidmet ist. Die Ausstellung findet in der Berlinischen
1561 Galerie statt, die viele seiner Zeichnungen und Malereien besitzt.

1562

1563 **Plakat der Ausstellung „Bildneri der Geisteskranken“, 1963**

1564 Der Ausstellungsmacher Harald Szeemann stellt 1963 in der Berner Kunsthalle 255
1565 Werke der Sammlung Prinzhorn aus. Es ist das erste Mal nach dem zweiten Weltkrieg,
1566 dass die Sammlung gezeigt wird. Dadurch gerät auch Paul Goesch wieder stärker in den
1567 Blick der Forschung.

1568

1569 **Plakat der Ausstellung „Paul Goesch Zwischen Avantgarde und Anstalt“,**

1570 **2016**

1571 Die Sammlung Prinzhorn gibt es bis heute. Sie sammelt weiterhin Kunst von
1572 **Psychiatrie**-Patient*innen. Die Kunstwerke werden dort erforscht und ausgestellt. Paul
1573 Goesch war zuletzt 2016 Thema einer eigenen Ausstellung.

1574

1575 **Architektur im Stil von Paul Goesch, David Rojkowski, 2023, Simulation**
1576 **mithilfe von Künstlicher Intelligenz**

1577 David Rojkowski ist Fotograf, Redakteur, Soziologe und freier Ausstellungsmacher. Für
1578 unser Projekt suchte er weltweit nach Spuren Paul Goeschs. Außerdem erschuf er mit
1579 Hilfe von künstlicher Intelligenz diese Bilder. Sie zeigen, wie Gebäude aussehen
1580 könnten, die Paul Goesch entworfen hat.

1581

1582 **ORANGERIE IM ERDGESCHOSS**

1583 Betritt man das Museum durch das große Tor rechts neben der Treppe gelangt man in
1584 ein neues Treppenhaus. Nach der Durchquerung des Treppenhauses betritt man die
1585 Orangerie. Gleich auf der rechten Seite befindet sich auch hier eine Einführungstafel zur
1586 Ausstellung. Die Orangerie besteht aus einem größeren Raum, dessen Boden leicht
1587 ansteigt. Am Ende geht linker Hand ein offener breiter Gang ab. Nach Betreten des
1588 Raumes geradezu führen zwei Türen mit Fenstern auf den Museumshof hinaus. Links
1589 daran anschließend ist der breite Gang ebenfalls durch ein durchgehendes Fensterband
1590 vom Hoflicht erhellt. Der Gang führt ins alte Treppenhaus des Museums.

1591

1592 **„Ich werde berühmt!“ Leben und Werk des Paul Goesch**

1593 Der Maler und Architekt Paul Goesch ist ein wichtiger Vertreter der modernen Kunst
1594 der 1920er Jahre. Seine farbenfrohen, fantastischen Kunstwerke werden damals gekauft
1595 und ausgestellt. Paul Goesch pflegt Kontakte zu bedeutenden Künstler*innen seiner
1596 Zeit. Aufgrund einer psychischen Erkrankung lebt Paul Goesch viele Jahre in
1597 Psychiatrien. Am 20. August 1940 wird er Opfer der nationalsozialistischen
1598 „Euthanasie“-Morde. Er stirbt in der Gaskammer der Tötungsanstalt Brandenburg. Diese
1599 befand sich nur ca. 300m von hier, am heutigen Nicolaiplatz.

1600 Soweit wir wissen, war Paul Goesch bis zu seiner Ermordung nie in Brandenburg an der
1601 Havel. Trotzdem ist es uns wichtig, seine Kunst hier auszustellen und seine Geschichte

1602 zu erzählen. Die Gedenkstätte für die Opfer der „Euthanasie“-Morde und das
1603 Stadtmuseum Brandenburg haben sich gefragt: Wie soll in Brandenburg an Paul Goesch
1604 erinnert werden? Ein Team aus haupt- und ehrenamtlichen Ausstellungsmacher*innen
1605 hat eine Ausstellung zu seinem Leben und Werk erarbeitet. Sie befindet sich im ersten
1606 Stock.

1607 Im Rahmen von Workshops haben sich Menschen von Paul Goeschs Kunst inspirieren
1608 lassen. Unterstützt von der Kinder- und Jugend-Kunst-Galerie Sonnensegel sind sie
1609 selbst kreativ geworden. Die hier gezeigten Kunstwerke sind ihr ganz persönlicher Weg,
1610 sich Paul Goesch und seiner Geschichte zu nähern.

1611

1612 **Paul Goesch inspiriert!**

1613 Verschiedene Gruppen haben sich in der Galerie Sonnensegel mit Paul Goesch befasst.
1614 Unter ihnen waren Schüler*innen, Auszubildende, Senior*innen, sowie Menschen aus
1615 der Lebenshilfe-Werkstatt Brandenburg.

1616 Die gewählten Zugänge sind sehr unterschiedlich. Einer führt über von Paul Goesch
1617 genutzte Techniken wie Aquarell oder Holzschnitt. Manche Künstler*innen nähern sich
1618 ihm über die Architektur oder die Porträtmalerei. Themen, die in Goeschs Kunst große
1619 Rolle spielen. Andere beschäftigen sich mit seiner Lebensgeschichte. Wir danken allen
1620 Künstler*innen, dass wir ihre Werke hier zeigen dürfen!

1621

1622 **Die Guides der Lebenshilfe bei einem Kunst-Workshop, Kinder- und** 1623 **Jugendkunstgalerie Sonnensegel, 2023**

1624

1625 **Eine Schülerin malt ein Porträt von Paul Goesch, Kinder- und**

1626 **Jugendkunstgalerie Sonnensegel, 2023**

1627

- 1628 **Arbeit an Linolschnitten zu Goeschs Lebensgeschichte, Kinder- und**
1629 **Jugendkunstgalerie Sonnensegel, 2023**